

PASADISIO

57 SMA/DE

Semana de
Música Antigua
de Estella

*Del 5 al 12 de septiembre
de 2026*

PRESENTACIÓN**DE UN VISTAZO****ABONOS Y ENTRADAS****PROGRAMA**

Passio

Passio es la palabra que da sentido a esta 57ª edición de la SMADE. Una palabra cargada de significado, que remite tanto a la emoción profunda como a la experiencia humana compartida. Pasión como movimiento del alma, como impulso vital que nos atraviesa, como deseo profano pero también como una gran vivencia espiritual. Pasión entendida no sólo como arrebató, sino también como reflexión, entrega y transformación. Una fuerza que atraviesa la historia, que ha encontrado en la música y en las artes un lenguaje privilegiado para expresar los afectos humanos, y que sigue hablándonos hoy con la misma intensidad.

Del 5 al 12 de septiembre, Estella-Lizarra se convertirá en un espacio donde la música, la palabra y el pensamiento dialogarán para explorar todas esas pasiones: las íntimas y las colectivas, las humanas y las trascendentes. Desde el sonido ancestral de las campanas hasta las grandes obras del repertorio sacro, desde la música medieval a la creación contemporánea, la SMADE propone un viaje emocional donde el pasado y el presente caminan de la mano. Una edición que transita entre la contemplación y el éxtasis, entre la intimidad del susurro y la intensidad de las grandes arquitecturas sonoras. Conductus Ensemble será este año el grupo residente del festival, articulando el eje musical de esta travesía artística y emocional.

La edición de 2026 refuerza su vocación de encuentro y cercanía con el público. A la programación de conciertos se suman espacios para compartir la cultura de otro modo: el Desayuno SMADE, una invitación a comenzar el día juntos, y los «Café con...», donde la palabra, el pensamiento y la emoción se sirven sin escenario, alrededor de una misma mesa.

La Semana de Música Antigua de Estella vuelve a ser un lugar donde la pasión no se impone, sino que se comparte. Una experiencia para vivirla con todos los sentidos.

Raquel Andueza

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

De un vistazo

5/09
sábado

18:00
CAMPANEROS DE LA
CATEDRAL DE PAMPLONA
SMADE A PIE DE CALLE
Iglesias de Estella-Lizarra

19:00
CONDUCTUS ENSEMBLE
MEMBRA JESU NOSTRI
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

20:30
EL VOMITORIO
PODCAST
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

6/09
domingo

11:00
DESAYUNO SMADE
CHIAVI D'ORO
FRA TERRA E CIELO
Casa de Cultura
"Fray Diego de Estella"
Estella-Lizarra

17:00
CAFÉ CON...
ALEJANDRO PALOMAS
EL SILENCIO QUE SUENA
Escuela de Música Julián Romano
Estella-Lizarra

19:00
ALDO MATA
RESONANCIAS DEL
ANACHRONOS
Convento de Santa Clara
Estella-Lizarra

7/09
lunes

11:00
#GENERACIÓN SMADE
MUESTRA 1
Casa de Cultura
"Fray Diego de Estella"
Estella-Lizarra

19:00
OBNI
LA ESCUELA VENECIANA
EN DRESDE:
"PER MONSIEUR PISENDEL"
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

8/09
martes

11:00
#GENERACIÓN SMADE
MUESTRA 2
Casa de Cultura
"Fray Diego de Estella"
Estella-Lizarra

19:00
MICROLOGUS
SOSPIRAR COR MIO
Convento de Santa Clara
Estella-Lizarra

9/09
miércoles

19:00
#GENERACIÓN SMADE
CONCIERTO FINAL
Convento de Santa Clara
Estella-Lizarra

10/09
jueves

19:00
CONDUCTUS ENSEMBLE
& ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA
LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

11/09
viernes

12:00
MIGUEL RINCÓN &
ALEJANDRO PALOMAS
SMADE SOCIAL
Residencia San Jerónimo
Estella-Lizarra

17:00
CAFÉ CON...
RAMÓN ANDRÉS
LAS PASIONES DEL ALMA
Escuela de Música Julián Romano
Estella-Lizarra

19:00
MIGUEL RINCÓN
JOHN DOWLAND:
LÁGRIMAS EN EL TIEMPO
Convento de Santa Clara
Estella-Lizarra

12/09
sábado

12:00
HESPÉRIDES
EN CAMINO
EL JARDÍN DE LOS AFECTOS
Pórtico Iglesia San Román
Cirauqui

19:00
XAVIER SABATA & VESPRES
D'ARNADÍ
INVISIBILI
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Abonos y entradas

Precio abono

**Incluye los conciertos
de Estella-Lizarra en
San Miguel y Santa Clara**
90€ / 45€ carné joven

Precio entradas

**Conciertos de Estella-Lizarra
en San Miguel y Santa Clara**
14€ / 7€ carné joven

Muestras 1 y 2 de #GeneraciónSMADE

Gratuito. Acceso libre hasta
completar aforo.

Café con...

Gratuito. Acceso libre hasta
completar aforo.

Desayuno SMADE

Gratuito. Acceso libre hasta
completar aforo.

SMADE Social

Restringido a las personas
usuarias de las correspondientes
entidades a las que se dirige.

SMADE a pie de calle

Gratuito

En Camino

Gratuito

Venta online

www.smade.es
www.fundacionbaluarte.com

Venta presencial

BALUARTE
Horario de taquilla

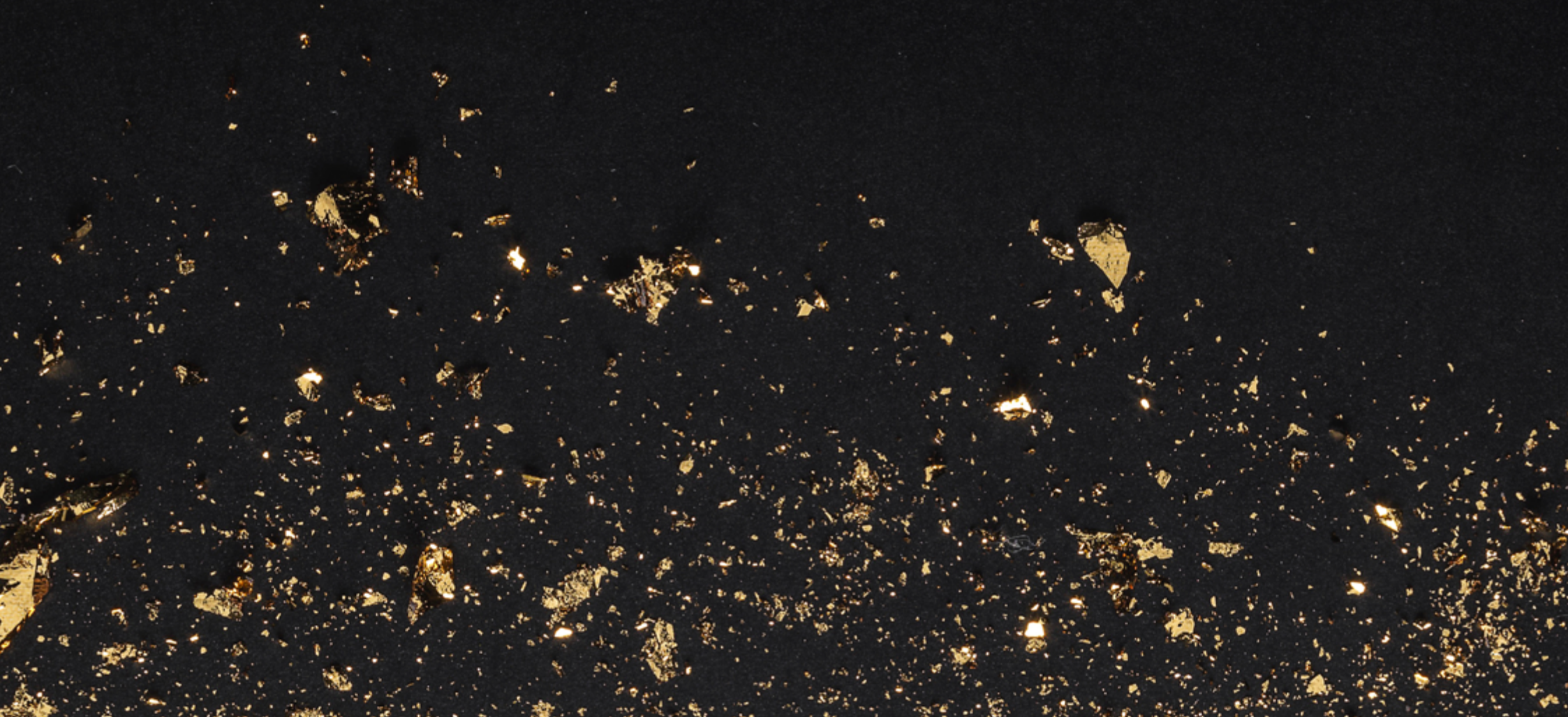
CENTRO COMERCIAL LA MOREA

Abierto todos los días
de la semana excepto
domingos y festivos.
De 9:30 a 21:30
Horario ininterrumpido

SEDES DE LOS CONCIERTOS

El día de la actuación
desde una hora antes

Programa



57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Campaneros de la Catedral de Pamplona

SMADE A PIE DE CALLE

Todas las campanas de las iglesias de Estella-Lizarra celebran el inicio de la Semana con redobles y repiques, envolviendo a la ciudad entera en su sonido alegre y acogedor.

Intérpretes:

Rosalina Caballín
Gerardo Castillo
Rubén Echeverría
Javier Echeverría
Javier Mangado
Jesús Mangado
Jesús Monreal
Josu Marauri
Ismael Liras
Jara Liras
Miguel Bañales
Rubén Fonseca
Pedro Ros
Tomás Bendoiro
Joaquín Corcuera

**Sábado
5 de septiembre**

18:00 h.
Campanas de
Estella-Lizarra



57 SMA/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Conductus Ensemble

ARTISTA EN RESIDENCIA

Membra Jesu nostri

Compuesta en 1680, Membra Jesu nostri constituye una de las cimas de la producción vocal de Dieterich Buxtehude y una de las grandes obras de la espiritualidad barroca. Inspirada en la tradición pietista centroeuropea, la obra propone un recorrido contemplativo por las distintas partes del cuerpo de Cristo a través de una música de extraordinaria belleza y profundidad emocional. En consonancia con el lema de esta edición de SMADE, dedicada a las pasiones, Buxtehude convierte el dolor, la devoción y el éxtasis místico en materia sonora de

intensa fuerza expresiva. Conductus Ensemble, formación fundada en 2002 por Andoni Sierra y considerada hoy una de las referencias de la interpretación historicista en España, aborda esta obra desde una mirada que combina rigor musicológico,

profundidad expresiva y una cuidada sensibilidad artística. Ensemble residente de esta edición del festival, el grupo desarrolla una trayectoria marcada por la exploración de repertorios que abarcan desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

**Sábado
5 de septiembre**

19:00 h.
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Conductus Ensemble

Membra Jesu nostri

PROGRAMA

Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri, Bux WV 75 (1680)

Ad pedes: *Ecce super montes*
Ad genua: *Ad uber portabimini*
Ad manus: *Quid sunt plagae istae*
Ad latus: *Surge amica mea*
Ad pectus: *Sicut modo geniti*
Ad cor: *Vulnerasti cor meum*
Ad faciem: *Illustra faciem tuam*

Margherita Pupulin
VIOLÍN I

Lathika Vithanage
VIOLÍN II

María Alejandra Saturno
VIOLA DA GAMBA SOPRANO

Bianca Cucini
VIOLA DA GAMBA TENOR

Alejandro Marias
VIOLA DA GAMBA Y CHELO

Carolina Egüez
VIOLA DA GAMBA Y BAJO

Sabina Colonna-Preti
VIOLONE

Eduardo Egüez
TIORBA

Alize Mendizábal
ÓRGANO

Ainhoa Lopez de Munain
Haizea Lorenzo
Marta García
Jaune Gaminde
Nora Otamendi
SOPRANOS I

Lucía Gómez Aizpurua
Saioa Goñi
M^a Jesús Ugalde
Arantza Etxabe
Beatriz Aguirre
SOPRANOS II

Mario Hernández
Larraitz Gorriño
Mirari Pérez
María Campo
ALTOS

Ariel Hernández
Aitor Garitano
Aitor Imaz
Pablo Benavente
TENORES

Hodei Yañez
Jesús García Aréjula
Gorka Blanco
Juan López Tabar
BAJOS

Andoni Sierra
DIRECCIÓN

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

El vomitorio

El vomitorio

Tras la interpretación de *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, El Vomitorio propone una mirada distinta y desenfadada sobre la experiencia del concierto, transformando la escucha en conversación, reflexión y humor compartido. A través de su particular formato escénico y de su lenguaje cercano, el público podrá visitar las emociones y pasiones despertadas por una

de las grandes obras de la espiritualidad barroca. Creado por Nacho Castellanos y Mario Marzo, El Vomitorio combina divulgación cultural, podcast y espectáculo en directo para acercar la música clásica al público desde una perspectiva contemporánea, fresca e irreverente, sin perder nunca la profundidad ni la curiosidad por las obras que aborda.

**Sábado
5 de septiembre**

20:30 h.
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra



57 SMADE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Chiavi d'oro

DESAYUNO SMADE

Fra terra e cielo

Fra terra e cielo propone un recorrido por la Europa del Seicento a través de las pasiones humanas y divinas que atraviesan el universo barroco. Amor, deseo, dolor y devoción conviven en músicas que oscilan constantemente entre lo terrenal y lo celestial. Desde la intensidad expresiva italiana de Monteverdi, Strozzi o Caccini

hasta la teatralidad de la música española de Marín, Hidalgo o Durón, el programa dibuja un paisaje emocional en el que los afectos humanos se convierten en el verdadero motor del discurso musical. Formado por la soprano Saioa Goñi y la clavecinista Diana Valls, Chiavi d'oro es un joven ensemble especializado en

música antigua que, desde su creación en 2023, ha destacado por la sensibilidad y frescura de sus propuestas. Ganadoras de los galardones #PromesaSMADE y #AplausoSMADE en #GeneraciónSMADE 2025, desarrollan una trayectoria cada vez más presente en festivales y ciclos especializados.

Domingo
6 de septiembre

11:00 h.
Patio Casa de Cultura
Fray Diego de Estella
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Chiavi d'oro

Fra terra e cielo

PROGRAMA

Vieni in questo seno
Francesco Cavalli (1602-1676)

Si dolce è 'l tormento
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lagime mie
Barbara Strozzi (1619-1677)

Maria, dolce Maria
Francesca Caccini (1587-c.1641)

Giusta negativa
Barbara Strozzi (1619-1677)

Lamento della ninfa
Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ciaccona
Bernardo Storace (1637-1707)

Ojos, pues me desdeñais
José Marín (1618-1699)

Vuestros ojos tienen d'amor no sé qué
Anónimo (s. XVII)

Soberana María
Atribuida a Mateo Romero
(c.1575-1647)

Ay, amor loco
Luis de Briceño (fl. s. XVII)

Marizápalos
Anónimo (s. XVII)

Vaya, pues, rompiendo el aire
Sebastián Durón (1660-1716)

Ay, que me río de amor!
Juan Hidalgo (1614-1685)

Saioa Goñi
SOPRANO

Diana Valls
CLAVICÉMBALO

57 SMADE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Café con... Alejandro Palomas

El silencio que suena

El silencio, tan esencial en la música como en la literatura, será el eje de esta conversación con Alejandro Palomas guiada por Raquel Andueza, directora artística de la SMADE. Espacio de escucha, pausa y transformación interior, el silencio aparece aquí como origen de toda creación y como territorio desde el que nacen las emociones más profundas.

Novelista, poeta y dramaturgo, Alejandro Palomas es una de las voces más reconocidas de la literatura española contemporánea. Autor de obras como *Una madre*, *Un amor* o *Un hijo*, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, su escritura explora con especial sensibilidad los vínculos humanos, la fragilidad y la memoria emocional.

Domingo
6 de septiembre

17:00 h.
Escuela de Música
Julián Romano
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Aldo Mata

Resonancias del «Anachronos» Carte blanche para Aldo Mata

Resonancias del “Anachronos” propone un diálogo entre pasado y presente a través de obras que contemplan el Barroco desde perspectivas posteriores. Desde Gabrielli o Supriani hasta Britten y compositores contemporáneos, el programa explora cómo la memoria musical transforma y resignifica las emociones de cada época, revelando la permanencia de ciertas pasiones humanas más allá del tiempo.

Reconocido internacionalmente por la intensidad expresiva y la personalidad de sus interpretaciones, Aldo Mata desarrolla una trayectoria que combina interpretación, investigación y docencia. Violonchelista especializado tanto en repertorio histórico como contemporáneo, su trabajo se caracteriza por una mirada artística profundamente reflexiva y comprometida con la exploración sonora.

**Domingo
6 de septiembre**

19:00 h.
Iglesia del Convento
de Santa Clara
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Aldo Mata

Resonancias del «Anachronos»

Carte blanche para Aldo Mata

PROGRAMA

Ricercars VI y VII

Domenico Gabrielli (c. 1650-1690)

Madrigale

Bruno Dozza (n. 1965)

Toccatas X y VII

Francesco Supriani (1678-1753)

Suite 6

J.S. Bach (1685-1750)

Friedrich Grützmacher (1832-1903)

Preludio. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte I & II. Giga.

Capriccio 1 y 2

Joseph Marie Clément Dall'Abaco (1710-1805)

Diferencias sobre un Tiento no.2

Tomás Garrido (n. 1955)

Suite 3

Benjamin Britten (1913 -1976)

Introduzione. Marcia. Canto. Barcarola. Diálogo. Fuga-Recitativo. Moto perpetuo.

Passacaglia.

57 SMADE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

#Generación SMADE

Muestra I

En esta sexta edición de la plataforma #GeneraciónSMADE, continuaremos descubriendo a los talentos emergentes de la música antigua en el ámbito europeo. Un máximo de seis formaciones exhibirán su virtuosismo y musicalidad, de cara a la actuación final en el convento de Santa Clara el 9 de septiembre.

**Lunes
7 de septiembre**

11:00 h.
Casa de Cultura
Fray Diego de Estella
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

OBNI

La escuela veneciana en Dresde: «Per Monsieur Pisendel»

Este programa explora la estrecha relación musical entre Antonio Vivaldi y Johann Georg Pisendel, figura clave en la difusión del estilo italiano en la corte de Dresde. A través de conciertos y sinfonías marcados por el virtuosismo y la intensidad expresiva, el recorrido revela cómo las pasiones musicales del Barroco viajaron por Europa transformando el lenguaje instrumental de su tiempo. Fundado por la violinista Miriam Hontana, una de las intérpretes más brillantes y

prometedoras de la nueva generación del violín barroco en España, OBNI reúne a intérpretes especializados en repertorio barroco unidos por una misma pasión por la música de los siglos XVII y XVIII. Sus integrantes colaboran habitualmente con algunas de las principales formaciones historicistas internacionales y comparten una aproximación viva, rigurosa y profundamente comunicativa al repertorio.

**Lunes
7 de septiembre**

19:00 h.
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra



OBNI

*La escuela veneciana en Dresde:
«Per Monsieur Pisendel»*

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Concierto para violín en fa mayor RV 292

Antonio Vivaldi (1678-1741)

I. Allegro-Adagio

II. Allegro-Adagio

III. Allegro

Concierto para violín en sol menor JunP I.1

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

I. Largo e staccato

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Concierto para violín en si menor RV 389

Antonio Vivaldi

I. Allegro poco

II. Largo

III. Allegro

L'Olimpiade: Sinfonía RV 725

Antonio Vivaldi

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

Concierto para violín en re menor Op. 8 No. 7 RV 242 «per Monsieur Pisendel»

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Andrés Murillo

VIOLÍN

Sònia Benavent

VIOLÍN

Manuel Muñoz

VIOLÍN

Samuel Fourés

VIOLÍN

José Manuel Navarro

VIOLA

Alejandro Saúl Martínez

VIOLONCHELO

Ismael Campanero

CONTRABAJO

Daniel Oyarzabal

CLAVE

Miriam Hontana

VIOLÍN SOLISTAY DIRECTORA

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

#Generación SMADE

Muestra II

En esta sexta edición de la plataforma #GeneraciónSMADE, continuaremos descubriendo a los talentos emergentes de la música antigua en el ámbito europeo. Un máximo de seis formaciones exhibirán su virtuosismo y musicalidad, de cara a la actuación final en el convento de Santa Clara el 9 de septiembre.

Martes
8 de septiembre

11:00 h.
Casa de Cultura
Fray Diego de Estella
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Micrologus

Sospirar cor mio

Emociones y pasiones en los strambotti, balli y barzellette de las fuentes aragonesas del siglo XV

Sospirar cor mio nos traslada a la refinada corte aragonesa de Nápoles en el siglo XV, uno de los grandes centros culturales y musicales de la Europa renacentista. A través de *strambotti*, *ballate* y danzas procedentes de distintos manuscritos de la época, el programa recorre las múltiples facetas de la pasión amorosa: deseo, celos, melancolía, gozo y sufrimiento. Una música profundamente humana en la que el amor aparece como fuerza transformadora y contradictoria. Fundado en 1984, Micrologus es uno de los conjuntos pioneros en la recuperación

e interpretación de la música medieval en Europa. Su trabajo combina investigación histórica, estudio de las tradiciones orales y una

intensa labor interpretativa que les ha convertido en referentes internacionales de la interpretación históricamente informada.

Martes
8 de septiembre

19:00 h.
Iglesia del Convento
de Santa Clara
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Micrologus

Sospirar cor mio

Emociones y pasiones en los strambotti, balli y barzellette de las fuentes aragonesas del siglo XV

PROGRAMA

Fortuna d'un gran tempo
Strambotto anonymous (Florence 229)

So stato nell' inferno tanto
Strambotto anonymous (Ms.5-I-43)

Yó agio pianto anonymous
Strambotto anonymous (Ms.5-I-43)

Fortuna d'un gran tempo
Johannes Martini (Florence 229)

Falla con Misuras/La Spagna
Bassadanza di Guglielmo Ebreo

Lo giorno mi consumo suspirando
Strambotto anonymous (Ms.5-I-43)

Rostiboly gioioso ballo
Tenor di Domenico da Piacenza

Un cavalier armato in sull'arcione
Anonymous (Ms. Angelica 346)

Cavalca Sinisbaldo tutta la nocte
Barzelletta anonymous (Ms.5-I-43)

La Figlia Guglielmino
Ballo di Domenico da Piacenza

Cor mio volunturioso
Strambotto anonymous
Montecassino 871

Chiave, chiave
Canzone-ballo anonymous (versión instrumental)

Hora may che fora son
Ballata/canzona alla napolitana di anonimo

Amor che t'ho fatti' io
Strambotto anonymous
Montecassino 871

Zappay lo campo
Strambotto anonymous

Sospirar cor mio
Strambotto anonymous (Ms.5-I-43)

Petit riens
Ballo francese in misura di Piva di Guglielmo Ebreo

Fate d'arera
Ballata-Real Biblioteca de San Lorenzo de El Escorial, Ms. IV. a. 24.

D'un bel matin d'amor
Barzelletta anonymous

Voltati in za
Ballo

La vida di Colino
Barzelletta anonymous Montecassino 871

Voca la galiera
Canzone/danza anonymous
Montecassino 871

Patrizia Bovi
CANTO, ARPA

Goffredo Degli Esposti
FLAUTA DE PICO, PÍFANO Y TAMBOR

Gabriele Russo
RABEL, FÍDULA

Enea Sorini
CANTO, DULCÉMELE, PERCUSIÓN

Crawford Young
LAÚD

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

#Generación SMADE

Concierto final

Un máximo de tres formaciones emergentes exhibirán su virtuosismo y musicalidad en esta actuación final. El público será el encargado de reconocer a uno de sus grupos con el #AplausoSMADE, que garantizará su presencia en la edición de 2027.

Coaches

Daniel Broncano

Director del festival Música en Segura (miembro de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España, FestClásica)

Veerle Declerck

Expresidenta de la Red Europea de Música Antigua

Miércoles

9 de septiembre

19:00 h.

Iglesia del Convento
de Santa Clara
Estella-Lizarra

(REMA) y programadora del Concertgebouw de Brujas

Andoni Sierra

Director de Conductus Ensemble y de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (miembro de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España, FestClásica)



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Conductus Ensemble & Orquesta Sinfónica de Navarra

Pasión según San Juan, BWV 245

Jueves
10 de septiembre

19:00 h.
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra

La Semana de Música Antigua de Estella acoge en esta edición, dedicada al universo de las pasiones, una de las obras más conmovedoras del repertorio sacro occidental: la *Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach. Dolor, compasión, dramatismo y trascendencia se

funden en esta monumental arquitectura sonora que constituye una de las grandes cimas de la música barroca. La interpretación reúne a la Orquesta Sinfónica de Navarra y a Conductus Ensemble, ensemble residente de esta edición del festival y una de las

formaciones de referencia de la interpretación historicista en España. Bajo la dirección de Perry So, ambas agrupaciones abordan esta obra desde una mirada de profunda intensidad espiritual y expresiva.



57 SM/DE

Conductus Ensemble & Orquesta Sinfónica de Navarra

Pasión según San Juan, BWV 245

PROGRAMA

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Pasión según San Juan, BWV 245
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

OSN

Ainhoa López de Muniain
SOPRANO

Lucía Gómez Aizpurua
ALTO

Aitor Garitano
TENOR

Hodei Yañez
BAJO

Ariel Hernández
EVANGELISTA

Jon Arrieta
JESÚS

CONDUCTUS ENSEMBLE
ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA

Andoni Sierra
DIRECTOR CONDUCTUS ENSEMBLE

Perry So
DIRECTOR

57 SMA/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

SMADE social Miguel Rincón & Alejandro Palomas

**Viernes
11 de septiembre**

12:00 h.
Residencia San Jerónimo
Estella-Lizarra

Un encuentro pensado para compartir la música y la literatura con nuestros mayores, acercando la emoción de la palabra y del sonido a quienes tantas historias guardan en la memoria. A través de la conversación, la lectura y la música en directo, SMADE Social propone un espacio íntimo y humano donde las pasiones, los recuerdos y la belleza artística se convierten también en compañía.



57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Café con... Ramón Andrés

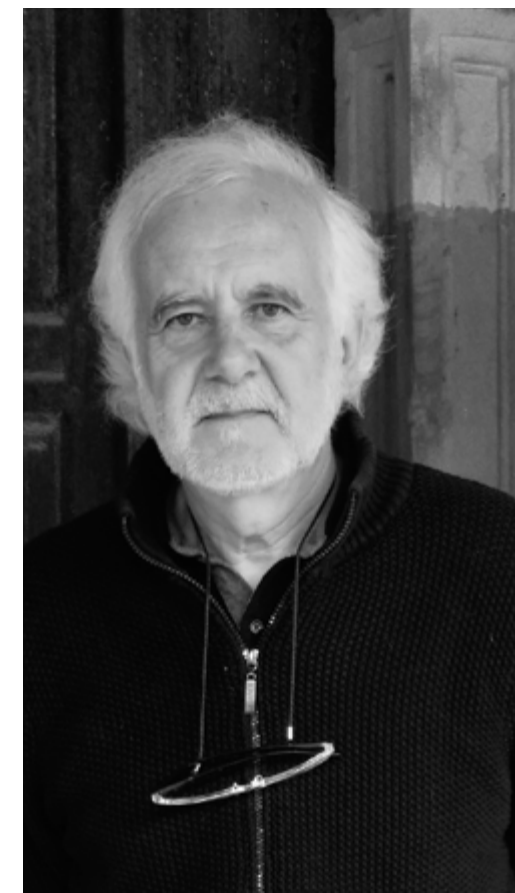
Las pasiones del alma

Las pasiones del alma serán el punto de partida de esta conversación entre Ramón Andrés y Raquel Andueza, directora artística del festival. Música, pensamiento y emoción se entrelazan en un encuentro que propone reflexionar sobre el deseo, el consuelo, el miedo, la contemplación o la trascendencia, y sobre la manera en que el arte ha intentado dar forma a esas experiencias humanas a lo largo de la historia.

Ensayista, poeta y estudioso de la música, Ramón Andrés es una de las voces intelectuales más destacadas del panorama cultural español. Su obra, reconocida con numerosos galardones, explora los vínculos entre música, filosofía, literatura y pensamiento desde una mirada profundamente humanista.

**Viernes
11 de septiembre**

17:00 h.
Escuela de Música
Julián Romano
Estella-Lizarra



57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Miguel Rincón

John Dowland: Lágrimas en el tiempo

En el IV centenario de la muerte de John Dowland, *Lágrimas en el tiempo* propone una inmersión en el universo melancólico de una de las figuras esenciales de la música inglesa del Renacimiento. A través de fantasías, pавanas y gallardas para laúd, el programa explora una sensibilidad artística en la que belleza, tristeza y contemplación aparecen íntimamente unidas. La música de Dowland convierte la melancolía en una forma de refinamiento emocional y revela cómo ciertas pasiones humanas atraviesan intactas el paso de los siglos.

Especializado en instrumentos

históricos de cuerda pulsada, Miguel Rincón es uno de los intérpretes españoles más destacados en el ámbito de la música renacentista y barroca. Su trayectoria combina rigor

históricamente informado, creatividad e improvisación, colaborando habitualmente con algunas de las principales formaciones europeas de música antigua.

**Viernes
11 de septiembre**

19:00 h.
Iglesia del Convento
de Santa Clara
Estella-Lizarra



PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Miguel Rincón

John Dowland: Lágrimas en el tiempo

PROGRAMA

Fantasia p. 1
Sir John Langton, his pavin
Mr. Langston Gaillard
Sir John Smith, his allmain
Lachrimae
My Lady Hunsdon's Puff
La Mia Barbara
The King of Denmark
A fancy p. 6
The lady Laiton's Almain
Mrs. winter's Jump
My lord Willobies welcome home
The most sacred Queen Elisabeth, his Gaillard
A pavin p. 16
The frog Gaillard
A dream
Sempre dowland, semper dolens
Earl of Essex Gaillard

Miguel Rincón

LAÚD RENACENTISTA
DE 8 ÓRDENES

por Robert Lundbergw

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Hespérides

EN CAMINO

Hespérides: el jardín de los afectos

Hespérides: el jardín de los afectos invita al público a recorrer un paisaje sonoro donde conviven amor, melancolía, fervor espiritual y celebración. A través de músicas de distintas épocas y tradiciones europeas, el programa explora la retórica de los afectos y revela cómo las pasiones humanas han permanecido inalterables a lo largo del tiempo. Inspirado en las míticas Hespérides, el trío formado por Zuberoa Aznárez, Gloria Aleza y Edurne Aizpún construye un universo sonoro que une músicas medievales, renacentistas y barrocas desde una mirada creativa y personal.

Con instrumentos históricos y un enfoque abierto a distintos lenguajes musicales, el ensemble desarrolla propuestas donde tradición y sensibilidad contemporánea dialogan de manera natural.

Sábado
12 de septiembre

12:00 h.
Pórtico de la Iglesia
de San Román
Cirauqui



Foto: @Gorka Elso

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Hespérides

Hespérides: el jardín de los afectos

PROGRAMA

Ja nus hons pris
Ricardo Corazón de León (s. XII)

Douce dame jolie
Guillaume de Machaut (s. XIV)

Amors me fait commencier
Teobaldo I de Navarra (s. XIII)

Síle Bheag Ní Chonnaláin
Thomas Connellan (s. XVII)

Soleta sô jo ací
Bartomeu Cárc (s. XVI)

Belle qui tiens ma vie
Thoinot Arbeau (s. XVI)

Bésame y abrácame
Cancionero de Upsala (s. XVI)

The witty western lasse/The beggar boy
Popular/J. Playford (s. XVII)

Ürrütiko Kantorea
Tradicional (Zuberoa) (s. XVI)

Suite de dansas
Johann Hermann Schein (s. XVII)

Mille regretz
Josquin des Prez (s. XVI)

Lamento de Tristano y Rotta
Manuscrito de Londres (s. XIV)

Voi ch'amate lo criatore
Laudario di Cortona (s. XIII)

A que por mui gran fremosura
Alfonso X el Sabio (s. XIII)

Zuberoa Aznárez Mauleón
VOZ, ZANFONA, LUTEGUITAR Y
ARPA

Eduarne Aizpún Vílchez
ARPA CELTA, ARPA MEDIEVAL, ARPA
BARROCA, FLAUTAS DE PICOY
TRAVERSO BARROCO

Gloria Aleza Zaragoza
VIELLA, VIOLA DA GAMBA,
NYCKELHARPA Y RABEL

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Xavier Sabata & Vespres D'Arnadí

Invisibili

Invisibili propone una mirada hacia aquellos compositores que, pese a su relevancia en el siglo XVIII, quedaron relegados por la historiografía musical. A través de arias y sinfonías de autores como Sarro, Giacomelli, Porta o Bononcini, el programa redescubre un repertorio de enorme riqueza expresiva en el que las pasiones barroca —amor, furia, deseo, melancolía o heroísmo— adquieren una

intensidad teatral extraordinaria. Vespres d'Arnadí, una de las orquestas barrocas más destacadas del panorama europeo, y el contratenor Xavier Sabata, reconocido internacionalmente por la profundidad y versatilidad de sus interpretaciones, unen fuerzas en un concierto que invita a replantear nuestra manera de escuchar y comprender el pasado musical.



Foto: @May Zircus

llull institut
ramon llull
Lengua y cultura catalanas

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

inaem

**Sábado
12 de septiembre**

19:00 h.
Iglesia de San Miguel
Estella-Lizarra



Foto: @Michal Novak

57 SM/DE

PRESENTACIÓN

DE UN VISTAZO

ABONOS Y ENTRADAS

PROGRAMA

Xavier Sabata & Vespres D'Arnadi

Invisibili

PROGRAMA

Sinfonia
(*Il nascimento dell'Aurora*)
Tomaso Albinoni (1671-1751)

Render mi vuole
(*Aria de Pirro, Astianatte*)
Giovanni Bononcini (1670-1747)

Bellezze adorate
(*Aria de Ruggiero, Le Fate*)
Giovanni Alberto Ristori
(1692-1753)

Sinfonia (Ascanio)
Antonio Lotti (1667-1740)

Gelido in ogni vena
(*Aria de Cosroe, Siroe, re di Persia*)
Domenico Sarro (1679-1744)

Date o trombe il suon guerriero
(*Aria de Cosrovio, Gianguir*)
Geminiano Giacomelli (1692-1740)

Toccata n° 2 en la menor
(*Primo e secondo libro di toccate per cembalo*)
Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Qui ti scrivo o nome amato
(*Aria de Cefalo, L'oracolo del fato*)
Francesco Gasparini (1661-1727)

Scuote la chioma d'oro
(*Aria de Deianira, Deianira, Iole ed Ercole*)
Nicola Antonio Giacinto Porpora
(1686-1768)

Sinfonia
(*Alessandro il Grande in Sidone*)
Francesco Mancini (1672-1737)

Mi par sentir la bella
(*Aria de Cosrovio, Gianguir*)
Geminiano Giacomelli (1692-1740)

Non sempre grandina
(*Aria de Farnace, Farnace*)
Giovanni Porta (1675-1755)

Xavier Sabata
CONTRATENOR

Elisa Citterio
Maria Roca
Maria Gomis
VIOLINES I

Kathleen Leidig
Cecília Clares
VIOLINES II

Natan Paruzel
VIOLA

Oriol Aymat
CELLO

Mario Lisarde
CONTRABAJO

Rafael Bonavita
TIOBBA

Pere Saragossa
OBOE

Dani Espasa
CLAVICÉMBALO Y DIRECCIÓN

Organizan



Colabora



NAVARRA ✦ NAFARROA

Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua