

ABONO 10 ABONUA

# BOHEMIOS BOHEMIOAK

**Lucas Macías**  
Oboe y director | Oboea eta zuzendaria

16/04 17/04

Pamplona | Iruña Tudela - Tutera

Temporada 25-26 Denboraldia  
**NEXOS**

TE RECOMENDAMOS  
LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS:



# STEVEN ISSERLIS

English Chamber Orchestra

13/05

19:30



General: 32 €  
Menores de 30 años: 26 €



# XABIER ANDUAGA

Gala lírica | Gala liriko

14/06

18:30



General: 38/29/19 €  
Menores de 30: 30/23/15 €

# BOHEMIOS BOHEMIOAK



Lucas Macías

Oboe y director | Oboea eta zuzendaria

Primera parte  
Lehen zatia

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

*Obertura de La novia vendida* [7´]

**Bohuslav Martinů** (1890-1959)

*Concierto para oboe, H. 353* [15´]

I. Moderato

II. Poco andante

III. Poco allegro

Segunda parte  
Bigarren zatia

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*Sinfonía n.º 8 en Sol Mayor, op. 88* [34´]

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

Entre los compositores bohemios de la segunda mitad del siglo XIX, **Bedrich Smetana** y **Antonín Dvorák** definieron la identidad sonora de su país y sentaron las bases del Nacionalismo musical checo. Conquistaron escenarios más allá de sus fronteras y continúan encandilando al público de todo el mundo con el aroma bucólico de melodías y ritmos, sus exquisitas orquestaciones y la frescura y sinceridad de sus partituras.

Smetana había desarrollado su carrera como pianista especializado en **Chopin** y director de orquesta y coro en Gotemburgo (Suecia) cuando en 1862 decidió regresar a Praga para impulsar la nueva ópera checa. Cinco años después presentó su segunda y más famosa ópera, *La novia vendida*, con la que consiguió un éxito rotundo veinte años después del estreno. Entretenida y ligera, popular en su ambientación y personajes, *La novia vendida* es considerada la primera gran obra de esencia musical bohemia, la que alumbró el camino que siguieron compositores como Dvorák, **Suk** o **Janacek**. La alegría de sus danzas y su inspiración en melodías populares checas divertieron al público de su país, identificado con ellas. Smetana justificó la composición de una ópera cómica en checo para no ser acusado de *wagneriano*. La *Obertura* es sin duda una de las piezas más conocidas y ejecutadas de la ópera; Smetana incluyó en ella temas de la última escena del Acto II, destacando la vitalidad de sus ritmos sincopados y la brillantez de su orquestación.

El camino que alumbró Smetana fue seguido por Dvorák, quien tocaba la viola en la orquesta del teatro cuando se estrenó *La novia vendida*. En los años siguientes, Dvorák mantuvo estrechos lazos con Viena y una buena amistad con **Brahms**, quien consiguió que **Simrock**, famoso editor de Berlín, publicara sus obras. En la década de 1880, ya había estrenado seis sinfonías y numerosas obras que no siempre fueron bien vistas en la capital austriaca. Aun sintiendo agradecimiento hacia Brahms y **Hanslick**, con el apoyo del editor Simrock, Dvorák decidió mostrar sus obras de inspiración eslava fuera de su país y rápidamente fueron bien recibidas en Londres y Berlín, más adelante, en Norteamérica. También otorgó a sus nuevas sinfonías grandes formas, con extensos desarrollos temáticos y orquestaciones coloristas del gusto del público de las grandes capitales.

Tras el triunfo internacional de su *Séptima Sinfonía*, Dvorák recurrió nuevamente a la inspiración de la música checa en la *Octava Sinfonía en Sol mayor*. Compuesta en 1889, fue estrenada en Praga el 2 de febrero de 1890 con el propio compositor en la dirección orquestal. Es una sinfonía luminosa y está repleta de temas evocadores y bellas transiciones orquestales, de pasajes con delicadas alusiones a la naturaleza como el canto de los

pájaros o la serenidad de los paisajes checos y momentos apasionados. Así se puede describir el primer movimiento *Allegro con brio*. El lirismo tan propio del estilo de Dvorák lo inunda todo en el *Adagio*, con sublimes momentos de diálogo entre los misteriosos graves y las luminosas flautas, que caminan hacia la serenidad con energía. Un inspirador *ländler* sale con su ritmo ternario de su melancolía para refugiarse en el optimismo popular de su coda. La llamada de las trompetas y los sordos golpes del timbal preparan el tema de los violonchelos que llegará con contundencia a toda la orquesta; algunas variaciones se presentan con una vitalidad extraordinaria, rítmicas y populares, otras son serenas y bucólicas, llenas de dulzura. Dvorák expresó su intención de captar la alegría que sentía cuando paseaba por los bosques de Bohemia, su "*refugio bienvenido y fuente de inspiración*". La *Octava Sinfonía* encontró gran acogida en Londres y fue publicada allí en 1892.

Entre los compositores bohemios de la siguiente generación destacó **Bohuslav Martinů**, discípulo de **Joseph Suk** en Praga y **Albert Roussel** en París. Martinů transformó esa inspiración en el folclore checo con un idioma moderno y original. El uso de disonancias y politonalidad, unido a su interés por recrear estructuras formales del Barroco o del Clasicismo, o su tendencia al impulso rítmico como también había hecho **Stravinsky**, marcaron su lenguaje, animado por el vibrante universo del Jazz que respiró durante los años que vivió en EE. UU.

El *Concierto para Oboe* es una de las obras más atractivas del catálogo orquestal de Martinů y se ha convertido en una de las obras básicas del repertorio para oboe. Fue compuesto en 1955 en Niza por encargo del oboísta checo **Jiri Tancibudek**, que vivía en Sidney y la quería estrenar en los Juegos Olímpicos de Melbourne del año siguiente y recientemente ha sido reeditado con informaciones relevantes para su correcta interpretación. El jazz y sus cadencias en el piano y los contrastes rítmicos y armónicos se unen al lenguaje virtuoso del oboe, también del piano en algunos pasajes, con alegría y sencillez.

XIX. mendeko bigarren erdialdeko bohemiar konpositoreetatik, **Bedřich Smetanak** eta **Antonín Dvořákek** zehaztu zuten beren herrialdeko soinu-identitate, eta txekiar musika-abertzaletasunaren oinarriak finkatu zituzten. Nazioartean ere miretsmena erdietsi zuten eta oraindik orain mundu osoko zaleak liluratzen dituzte, euren melodia eta erritmoen aire bukolikoak, orkestratze finak eta partituren zintzotasuna direla medio.

Smetana karrera osoa eman zuen **Chopin**en espezializatutako piano-jotzaile gisa eta orkestra-eta koru-zuzendari gisa Göteborgen (Suedia), baina 1862. urtean Pragara itzultzea erabaki zuen, txekiar opera berria sustatzeko. Bost urte geroago, bigarren eta ospe gehien bildutako opera aurkeztu zuen, *Emaztegai saldua*, zeinarekin arrakasta erabatekoa eskuratu baitzuen estreinatuta eta hogei urtera. *Emaztegai saldua* entretenerigarria eta arina da, herrikoia girotze eta pertsonaietan, eta, askorentzat, bohemiar musika-eszenako lehen obra handia da, Dvořák, **Suk, Janáček** eta enparauek hartutako bidea ireki zuena. Herritarren gozagarri izan ziren haien dantza alaiak eta txekiar herri-melodietan inspiratutako lanak, identifikatuta sentitzen ziren eta. Smetanak opera komiko bat konposatu zuen txekieraz, ez ziezaioten «wagnertar» esan. Zalantzarik gabe, obertura da opera horren zatirik ezagun eta interpretatua; Smetanak II. ekitaldiko azken eszenako tematik sartu zituen hartan, erritmo sinkopatuaren eta orkestratze distiratsuenen biziatsuna nabarmenduta.

Smetanak zabaldutako bideari heldu zion Dvořákek, zeinak biola jotzen baitzuen antzokiko orkestran *Emaztegai saldua* estreinatu zen garaian. Gerora, Dvořákek lotura estua izan zuen Vienarekin, eta **Brahms** eta bera adiskide handiak izan ziren; Brahmsi esker, Berlingo **Simrock** editore ospetsuak haren obrak argitaratu zituen. 1880ko hamarkadarako estreinatuta zeuzkan sei sinfonia eta obra asko eta asko, baina ez zuten guztiak harrera bikaina izan Austriako hiriburuan. Brahmsi eta **Haslicki** esker ona agertu arren, Simrock editorearen laguntzarekin, Dvořákek eslaviar inspirazioko lan haiek atzerrian erakustea erabaki zuen; berehala izan zuten harrera ona Londresen eta Berlinen, eta Ipar Amerikan ondoren. Sinfonia berriei, halaber, forma handiak eman zizkien, garapen tematiko luzeak eta orkestratze koloretsuak, hiriburu handietako entzuleek horietatik atsegin zituzten eta.

Zazpigarren sinfoniarekin nazioartean arrakasta bilduta, Dvořák txekiar musikan inspiratu zen berriz ere 8. sinfonia sol maiorrean konposatzeko. 1889. urtean konposatu zuen, eta 1890eko otsailaren 2an estreinatu zen Pragan, konpositorea bera orkestra-zuzendari arituta. Sinfonia argitsua da, tema iradokitzailez eta orkestra-trantsizio ederrez betea, naturaren aipamen delikatuak egiten dituena,

esaterako, txorien txorrotxia edo txekiar paisaien baretasuna, baita une kartsuak ere. Horrelakoxea da *allegro con brio* lehen mugimendua. Lirismoak, Dvořáken estiloaren ezaugarri zenak, den-dena blaitzen du adagioan; solasean jartzen ditu era ezin hobean doinu baxu misterioitsuak eta flauta argitsuak, baretasunerantz kementsu doazela.

Erritmo hirutarreko *länder* inspiratzaile batekin hasten da, eta bigarren teman baikortasun herrikoian babesten da, entzuleak koda indartsuan murgilarazi aurretik. Tronpeten deidadarrek eta tinbal-kolpe gorrek biolontxoloen tema prestatzen dute, zeina irmoki hedatuko baita orkestra osora; bariazio batzuek bizitasun apartekoa dute, erritmikoak eta herrikoiak dira; beste batzuk, berriz, patxadatsuak eta bukolikoak dira, eztiak zeharo. Dvořákek adierazi zuen Bohemiako basoetan -zorioneko aterpe, inspirazio-iturri- barna zebileneko poza irudikatu nahi zuela. Zortzigarren sinfoniak harrera bikaina izan zuen Londresen, eta 1892. urtean argitaratu zuten han bertan.

Ondorengo bohemiar konpositore-belaunalditik, **Bohuslav Martinů**, **Joseph Suk**en dizipulua, Pragan eta **Albert Roussel** Parisen nabarmendu ziren. Martinůk txekiar folkloreaken ukitu hori lengoaiari moderno eta originala bihurtu zuen. Disonantziak eta tonalitate anitz erabiltzeak, barrokoko edo klasizismoko egitura formalak berregiteko interesak eta bulkada erritmikorako joerak -**Stravinski**k bezala- ezaugarritu zuten haren lengoaiari, AEBn igaro zituen urteetan ezagutu zuen jazzaren aireak hauspotzen zutena.

Oboerako kontzertua da Martinůren orkestra-katalogoko obrarik erakargarrienetako bat, eta oboearen erreperatorioko oinarriko obretako bat bihurtu da. **Jiří Tancibudek** oboe-jotzaile txekiarren enkarguz konposatu zuen Nizan, 1955. urtean. Tancibudek artean Sydneyn bizi zen, eta 1956ko Melbourneko Olinpiar Jokoetan estreinatu nahi zuen. Duela gutxi berrargitaratu dute, egoki interpretatzeko informazio argigarriekin. Jazza eta pianoaren kadentziak, kontraste erritmiko eta harmonikoak, oboearen mintzaira birtuosoa, baita pianoarena ere zenbait pasartetan, guztiak bat, era alai eta soilean.



## Lucas Macías

Oboe y director | oboea eta zuzendaria

Lucas Macías ha inaugurado en la Temporada 25-26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. Este nuevo impulso abarcará repertorio desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Gustav Mahler hasta obras emblemáticas del sinfonismo europeo como la *Segunda Sinfonía "Lobgesang"* de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy. Asimismo, continuará su fructífera relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística ostenta desde 2020.

Lucas Macías debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra. Ha sido miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Milano, Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En el ámbito de la lírica ha dirigido *Las bodas de Figaro* y *La flauta mágica* de Mozart en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Regiment* de Donizetti en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* de Verdi con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando cantantes de la talla de Sonda Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jahó y Javier Camarena, entre otros.



**Concertino | Kontzertinoa**

Miguel Borrego Martín ®

**Ayuda de concertino |  
Kontzertino laguntzailea**

Anna Siwek

**Violines I | I Biolinak**

Daniel Menéndez \*

David Pérez

Aratz Uriá

Enrico Ragazzo

Catalina García-Mina

Eduarne Ciriaco

Inés de Madrazo

Malen Aranzabal

Nathalie Gaillard

Nikola Takov

**Violines II | II Biolinak**

Maite Ciriaco \*

Anna Radomska \*

Grazyna Romanczuk \*\*

Fermin Ansó

Angelo Vieni

Celia Montañez ®

David Cabezón

José Ignacio López ®

Javier Montañana ®

**Violas | Biolak**

Carolina Úriz \*

Francisco Javier Gómez \*\*

José Ramón Rodríguez

Malgorzata Tkaczyk

Victor Manuel Muñoz

Robert Pajewski

Manuel Israel Ruiz ®

Giovanna Azzone ®

**Violonchelos | Biolontxeloak**

Gabriel Mesado \* ®

Dorota Pukownik \*\*

Aritz Gómez

Lara Vidal

Carlos Frutuoso

Misael Lacasta ®

**Contrabajos | Kontrabaxuak**

Daniel Morán \*

Antonio Romero \*\* ®

Gian Luca Mangiarotti

Xavier Boixader ®

**Flautas | Txirulak**

Xavier Relats \*

Ricardo González \*\*

Laura Lorenzo ®

**Oboes | Oboeak**

Juan Manuel Crespo \*

Jesús Ventura \*

**Clarinetes | Klarineteak**

Luz Sedeño \*

Elisa López \*

**Fagotes | Fagotak**

José Lozano \*

Ferrán Tamarit \*

**Trompas | Tronpak**

Pedro Meseguer \* ®

Aritz García de Albéniz

Jessica Rueda \*

Marc Moragues

**Trompetas | Tronpetak**

Carlos Gomis \*

José Manuel Pérez \*

**Trombones | Tronboiak**

Mikel Arkauz \*

Xabier Blázquez ®

Juan Paul ®

**Tuba**

Samuel Tejada ®

**Timbales | Tinbalak**

Javier Odriozola \*

**Piano | Pianoa**

Pedro José Rodríguez \* ®

\* Solista | Bakarlaría

\*\* Ayuda de solista | Bakarlari laguntzailea

® Contratación temporal | Aldi baterako

Calle Sandoval 6  
31002 Pamplona-Iruña  
948 229 217

[www.orquestadenavarra.es](http://www.orquestadenavarra.es)  
[info@orquestadenavarra.es](mailto:info@orquestadenavarra.es)



Reciba las novedades de Fundación Baluarte  
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.  
Envíe “alta” al +34 636 86 32 57  
y agréguelos a su agenda.

[orquestasinfonicadenavarra](https://www.instagram.com/orquestasinfonicadenavarra) [orquestanavarra](https://twitter.com/orquestanavarra)  
 [OrquestaSinfonicaDeNavarra](https://www.facebook.com/OrquestaSinfonicaDeNavarra)

Programa impreso con papel proveniente de bosques gestionados de forma sostenible.

DL-NA 585-2015

Conozca nuestra Temporada 25-26  
NEXOS



Ezagutu gure 25-26 Denboraldia  
NEXOS