

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Temporada 24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS

ABONO 12 ABONUA

Réquiem

Orfeón Pamplonés

Igor Ijurra, director | zuzendaria

Miren Urbieta-Vega, soprano | sopranoa

Ketevan Kemoklidze, mezzosoprano | mezzosopranoa

Mateo Lippi, tenor | tenorra

Gerard Farreras, bajo | baxua

Perry So

Director | Zuzendaria

05/06/2025 Pamplona | Iruña



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Temporada de abono | Abonu denboraldia

NEXOS

25 | 26

Fechas de venta:

Abonos nuevos:

Desde el 19 de agosto
hasta inicio de temporada.

Venta libre de entradas

y Cultura a la carta:

Desde el 4 de septiembre.



Réquiem

Miren Urbietta-Vega

Soprano I Sopranoa

Ketevan Kemoklidze

Mezzosoprano I Mezzosopranoa

Mateo Lippi

Tenor I Tenorra

Gerard Farreras

Bajo I Baxua

Orfeón Pamplonés

Igor Ijurra, director

Perry So

Director I Zuzendaria

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Réquiem [84']

- I. Requiem and Kyrie
- II. Sequence (Dies Irae)
- III. Offertorio (Domine Jesu)
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei
- VI. Lux aeterna
- VII. Libera me

Giuseppe Verdi era el compositor italiano más reconocido cuando proyectó la composición de una misa de difuntos para homenajear a **Gioachino Rossini**, fallecido en París en 1868. La propuesta que aceptó su editor **Ricordi** consistía en convocar a algunos de los compositores italianos más relevantes y que cada uno de ellos compusiera un número del *Réquiem*. Verdi eligió el *Libera me*. Aunque el proyecto se llevó a cabo, la misa no se llegó a estrenar y Verdi guardó la partitura del último número durante años, hasta que falleció su amigo **Alessandro Manzoni**, en 1873, y decidió homenajearlo con un *Réquiem* totalmente compuesto por él.

La Italia unificada del **Risorgimento** vio la necesidad de elevar a la categoría de héroe nacional a su escritor más importante y organizó un impresionante funeral un año después de la muerte de Manzoni, el 22 de mayo de 1874, en la Iglesia de San Marcos de Milán. Cómo no, el otro héroe musical de la Unificación, Verdi, fue el elegido para la composición de una partitura coral acorde con la grandeza del artista homenajeado. Su *Réquiem* es también un enorme monumento musical, quizás el más grande testimonio de música religiosa compuesta en el siglo XIX, una de las cimas musicales religiosas del Romanticismo. El éxito fue tan grande que Verdi dirigió el *Réquiem* nuevamente en La Scala, y después en París, Londres y Viena.

Las numerosas páginas que se han escrito a lo largo de los ciento veinticinco años siguientes, han dedicado muchas palabras a discutir sobre si el *Réquiem* es una misa con carácter de ópera o una ópera escondida en una misa. El primero en decirlo fue **Hans von Bülow**, pero el propio **Johannes Brahms** defendió la grandeza de esta misa, que **“solo un genio podía haber compuesto”**. Lo que está claro es que en el *Réquiem* canta y llora el propio Verdi la pérdida de sus amigos, Rossini y Manzoni, pero también la de sus hijos y esposa, que, por muchos años que hubieran pasado, seguía pesando en su corazón. Es, por tanto, una música en la que volcó sus sentimientos, humanos como los que interpretaban los personajes de sus óperas, y la oración, si se puede decir así, de un hombre que por aquel entonces durante mucho tiempo se declaró agnóstico.

En cuanto a la forma, Verdi siguió estrictamente la tradición del texto medieval del *Dies irae* con sus siete números en latín. La intensidad dramática de la música es extraordinaria en

cada uno de ellos, contribuyendo a potenciarla la poderosa presencia del coro y la expresiva orquestación, lo que propició el entusiasmo del público desde las primeras ejecuciones. Desde la intervención coral inicial, los sentimientos tan humanos de súplica e impotencia ante la muerte, se elevan con una serenidad que se interrumpe durante unos instantes para hacernos reflexionar sobre el descanso eterno [*Requiem aeterna*]. Los solistas protagonizan la exposición del *Kyrie*, en el que dialogan y aumentan la intensidad expresiva con frecuentes momentos de contraste.

Sin duda, el centro dramático de la obra es la *Sequentia* del *Dies irae*, una explosión orquestal y coral de monumentalidad sobrecogedora, que nos aproxima a la terrible idea del Juicio Final. La introducción de secciones de percusión y trompetas, con sus llamadas al juicio, nos prepara para las diferentes secciones de este número en el que los solistas deben desplegar su virtuosismo vocal, siempre al servicio de la expresión del texto religioso. Algunos destellos de luz se escuchan en instantes de tono mayor durante el *Quid sum miser* antes de que el coro responda la súplica *Sálvame* en la sección *Rex tremendae*. La tranquilidad llega nuevamente en el dúo del *Recordare* entre soprano y mezzosoprano o en el *Ingemisco* que canta el tenor. El *Confutatis*, con las profundas intervenciones del bajo y la fuerza del coro recordándonos el tema del *Dies irae*, desemboca en la conmovedor tema del *Lacrymosa*. Verdi reutilizó en el *Lacrymosa* música que ya había compuesto para la ópera *Don Carlo* (1867), escena siguiente a la de la muerte de Rodrigo.

Tras la *Sequentia* del *Dies irae*, Verdi prosigue con la misa e introduce, con un estilo más sobrio y cercano al lenguaje litúrgico el *Offertorium*. Con las brillantes llamadas de las trompetas da comienzo el luminoso coro del *Sanctus*, en el que los timbres agudos plantean animados juegos de texturas. La austeridad reina nuevamente en el *Agnus Dei*. El sentido litúrgico del texto continúa presente en el *Libera me* que había compuesto inicialmente para la misa dedicada a Rossini. Este extenso movimiento camina hacia un intenso y dramático final con sus diálogos fugados y su horizonte conmovedor.

Giuseppe Verdi Italiako konpositore ospetsuena zen, **Gioachino Rossini** omentzeko hildakoen meza bat konposatzea pentsatu zuenean, Parisen hila 1868an. **Ricordi** bere editoreak onartu zuen proposamena zen italiar konpositore nabarmenenetako batzuei deia egitea eta haietako bakoitzak Requiemekeo atal edo mugimendu bat ontea. Verdik *Libera me* atala aukeratu zuen. Nahiz eta proiektua gauzatu zen, meza ez zen estreinatu eta Verdik azken atalaren partitura hainbat urtean gorde zuen, **Alessandro Manzoni** laguna hil zen arte, 1873an, eta osorik berak konposatutako *Requiem* batekin omentzea erabaki zuen arte.

Risorgimento-ko Italia bateratuak bertako idazle garrantzitsuena heroi nazionalaren kategoriara goratzeko beharra ikusi zuen eta hileta-elizkizun ikusgarria antolatu zuen Manzoni hil eta handik urte batera, 1874ko maiatzaren 22an, Milango San Marko elizan. Nola ez, Batasuneko beste heroi musikala, Verdi, omendutako artistaren handitasunarekin bat etorriko zen koru-partitura ontzeko aukeratu zuten. Bere *Requiema* ere musika-monumentu ikaragarria da, beharbada, XIX. mendean konposatutako erlijio-musikako adierazgarri handiena, erromantizismoko erlijio- eta musika-gailurretako bat. Arrakasta hain handia izan zen, ezen Verdik berriro zuzendu zuen *Requiema* La Scalan, eta gero, Parisen, Londresen eta Vienan.

Hurrengo ehun eta hogeita bost urteetan idatzi izan ziren orrialde ugariak hitz asko eskaini diote Requiema opera izaera duen meza bat edo meza batean ezkutatutako opera bat den eztabaidatzeari. Hori esaten lehena **Hans von Bülow** izan zen, baina **Johannes Brahms**ek berak meza honen handitasunaren alde egin zuen, **“soil-soilik jenio batek konposa zezakeen meza”**. Argi dagoena da *Requiem*ean Verdik berak lagunak, Rossini eta Manzoni, galdu izana abesten eta deitoratzen duela, baina baita seme-alabak eta andrea galdu izana ere, urte asko joanak baziren ere, galera horrek bihotzean atsekabea eragiten jarraitzen baitzuen. Horrenbestez, musika honetan bere sentimenak jaso zituen, giza sentimenak, bere operetako pertsonaiek jokatzen zituztenak bezala, eta bai, garai hartan eta luzaroan bere burua agnostikotzat jo zuen gizon baten otoi-tza ere, hala esan badaiteke.

Formari dagokionez, *Dies irae*-aren Erdi Aroko testuaren tradizioari jarraitu zion hertsiki Verdik, bere zazpi atalekin latinez. Musikaren indar dramatiko apartekoa da haietako bakoitzean, koruaren presentzia indartsua eta orkestrazio

adierazkorra bultzatzen lagunduz, eta horrek publikoaren berotasuna erraztu zuen aurreneko joaldietatik. Koruaren hasierako esku-hartzetik, heriotzaren aurreko ezintasun- eta erregu-sentimenak, hain humanoak, goratu egiten dira une batzuetan eteten den lasaitasun batekin, betiereko atsedinari buruz gogoeta eragiteko [*Requiem aeterna*]. *Kyrie*-aren agerpenaren protagonistak bakarlariek izango dira, eta bertan elkarriketan ariko dira eta indar adierazkorra handituko dute, kontraste-une sarriekin.

Zalantzarik gabe, lanaren gune dramatikoak *Dies irae*-aren *Sequentia* da, monumentaltasun hunkigarria duen orkestra- eta koru-eztanda, Azken Judizioaren ideia ikaragarria gerturatzen gaituena. Perkusio- eta tronpeta-atalen sarrerak, judiziorako dieiekin, mugimendu honetako atal desberdinetarako prestatzen gaitu, non bakarlariek beren ahots-birtuosismoa hedatu behar duten, erlijioeko testuaren adierazkortasunaren zerbitzura beti. Argi-distira batzuk entzuten dira tonu maiorreko uneetan, *Quid sum miser*-a bitartean eta koruak *Salba nazazu* erregua erantzun aurretik *Rex tremendae* atalean. Lasaitasuna berriro iritsiko da *Recordare*-aren duan, sopranoaren eta mezzosopranoaren artekoan, eta tenorrak abesten duen *Ingemisco*-n. *Confutatis*-ak, baxuaren esku-hartze sakonekin eta koruaren indarrarekin, *Dies irae*-aren gaia gogoraraziz, *Lacrymosa*-ren gai hunkigarria eramango gaitu. Verdik *Lacrymosa*-n *Don Carlo* (1867) operarako konposatu zuen musika berrerrabili zuen, Rodrigo jauna hil zeneko eszenaren ondorengoa.

Dies irae-ren *Sequentia*-ren ondoren, Verdik meza jarraituko du eta, lengoia liturgikotik hurbil dagoen estilo soila batekin, *Offertorium*-a sartuko du. Tronpeten dei distiratsu eta bikaineekin, *Sanctus*-eko koru argitsua hasiko da, eta hartan tinbre altuek testura-joko biziak planteatzen dituzte. Soiltasuna nagusi izango da berriro *Agnus Dei* mugimenduan. Testuaren zentzu liturgikoak presente jarraitzen du Rossiniri eskainitako mezarako hasieran konposatu zuen *Libera me*-n. Mugimendu zabal honek amaiera bizi eta dramatiko baterantz egiten du bidea, bere elkarriketa fugatuekin eta etorkizun hunkigarriarekin.



Orfeón Pamplonés

Fundado en 1865, es uno de los coros sinfónicos con más solera de Europa. Compuesto por más de 130 cantores, tiene una larga trayectoria interpretando las grandes obras de repertorio sinfónico-coral.

La temporada 24-25 ha sido un ejemplo de esta variedad sinfónico coral. Se interpretó la *IX Sinfonía* de Beethoven en el Auditorio Nacional, bajo la batuta del director Juanjo Mena y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Junto con la OSN y su director titular, interpretó *Lobgesang*, de Mendelssohn, en la LXV edición de la Semana Religiosa de Música de Cuenca, uno de los festivales de música clásica más prestigiosos de España para posteriormente poner fin a la temporada de la orquesta con el *Misa de Réquiem* de Verdi.

Antes de esto, de la mano de Lukasz Borowicz y la Euskadiko Orkestra, ofrecieron en concierto la Tercera y Cuarta Rapsodias de *Akelarre*, de Pascual Aldave.

Mors et Vita fue el concierto sacro que ofreció en la Sagrada Familia de Barcelona, dentro de las actividades programadas por la basílica durante la Semana Santa, en uno de los dos conciertos anuales que se celebran en el templo.

Termina la temporada en Bilbao, con la interpretación de la *Misa Solemnis* de Beethoven en la temporada del Teatro Arriaga.

Igor Ijorra

Director | Zuzendaria

Igor Ijorra Fernández es uno de los directores de coro de referencia en España. Desde que asumió la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, Igor Ijorra ha situado a esta formación en un lugar de privilegio en el panorama internacional siendo el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York (2010), en los PROMS londinenses (2015) y en el festival de las Noches Blancas de San Petersburgo (2018), actuando con algunas de las mejores orquestas del panorama internacional como New York Philharmonic, Philharmonia Orchestra de Londres, London Philharmonic, BBC Philharmonic, Marinsky Orchestra o Philharmonica de San Petesburgo, de la mano de directores como Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda o Yuri Temirkanov. Destaca especialmente su colaboración con Juanjo Mena (de quien fue alumno), con Valery Gergiev y con Rafael Frühbeck de Burgos, en cuya última etapa fue uno de los directores de coro favoritos.



Miren Urbieta-Vega

Soprano | Sopranoa

Su repertorio incluye los roles operísticos de Elsa (*Lohengrin*), Mimi (*Bohème*), Liù (*Turandot*), Contessa (*Nozze di Figaro*), Donna Elvira y Zerlina (*Don Giovanni*), Stella, (*Don Fernando el Emplazado*, de Zubiaurre), Marguerite (*Faust*), Inés (*La favorite*), Adina (*L'elisir d'Amore*), Arminda (*La finta giardiniera*), interpretadas en el Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Les Arts de Valencia, Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, etc. Zarzuelas como *El gato montés*, *El caserio*, *Katuska*, *Luisa Fernanda*, *Los gaviñanes*, *La tabernera del puerto*; *Adiós a la Bohemia*, los estrenos mundiales de *Juan José*, de Sorozábal, *La llama*, de Usandizaga y tres estrenos en el Teatro de la Zarzuela: *Las Calatravas* y *Benamor*, de Pablo Luna y *La Celestina*, de Pedrell.

Recientemente, ha debutado en la Ópera de Basilea el rol titular de *Turandot* (y IV acto de *Manon Lescaut*). En próximas temporadas cantará *Il Trovatore*, *Tosca*, *Simone Boccanegra*.



Ketevan Kemoklidze

Mezzosoprano | Mezzosopranoa

Estudió en el Conservatorio Nacional Sarajishvili y en la Academia del Teatro alla Scala de Milán. Ha sido ganadora de prestigiosos concursos internacionales, como Operalia, Toulouse, Francesc Viñas, Belvedere y Elena Obraztsova.

En el mundo de la ópera ha cantado en importantes teatros: Teatro alla Scala de Milán, Royal Opera House de Londres, Teatro la Fenice de Venecia, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper de Berlín, Teatro Regio de Parma y de Turín, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Massimo de Palermo, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Semperoper de Dresde, Ópera de Montpellier, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Ópera de Washington DC, Los Angeles Ópera, Teatro de la Ópera de Roma, Berliner Philharmoniker, Nuevo Teatro Nacional de Tokio, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Mariinski de San Petersburgo, Ópera de Malmö, Teatro Principal de Palma, Teatro Petruzzelli de Bari, Ópera de Avignon, Teatro San Carlo de Nápoles, Quebec, Graz y Marsella Opera, Teatro Massimo de Catania, Teatro Wielk en Varsovia, Teatro de la Zarzuela, Lausana y Montecarlo Opera; y en los festivales de Arena de Verona, Wiesbaden, Spoleto, Macerata, Sanxay, San Sebastián, MITO, Wexford o Tsinandali.



Mateo Lippi

Tenor | Tenorra

Nació en Génova y obtuvo una beca para estudiar en la CUBEC–Academia de Belcanto de Módena bajo la tutela de Mirella Freni. Ganador del concurso Toti dal Monte, debutó como Rodolfo en *La bohème* en los teatros de Treviso, Ferrara, Jesi y Fermo, rol que interpretó posteriormente en nuevas producciones en el Teatro La Fenice y el Teatro Bolshói de Moscú.

Ha cantado en importantes escenarios como la Royal Danish Opera, el Festival de Glyndebourne, el Teatro Real de Copenhague, la Ópera de Roma, La Scala de Milán, y el New National Theatre de Tokio. Entre sus roles más destacados figuran Alfredo, Pinkerton, el Duca, Ernani y Fritz.

Ha participado en producciones de *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *La traviata*, *I vespri siciliani* y *Simon Boccanegra*. También ha ofrecido conciertos con Fabio Luisi y ha interpretado el Réquiem de Verdi en Milán y Florencia.



Gerard Farreras

Bajo | Baxua

Estudió canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y amplió su formación en clases magistrales con figuras como Simon Estes, Deborah Polaski, Neil Shicoff, Joan Pons, Dolora Zajick, Thomas Hampson, entre otros. Actualmente forma parte del conjunto estable de la Deutsche Oper Berlin, donde ha interpretado roles como Raimondo (*Lucia di Lammermoor*), Timur (*Turandot*), Don Basilio (*El barbero de Sevilla*) y Colline (*La Bohème*).

Fue miembro del Internationales Opernstudio de la Staatsoper Stuttgart, destacando en papeles como Zúñiga (*Carmen*), Sarastro (*La flauta mágica*), Zio Bonzo (*Madame Butterfly*) y Nikitic (*Boris Godunov*). Ha actuado en el Teatro Real de Madrid, Les Arts de València, el Festival de Peralada y Oviedo, y ha cantado el *Réquiem* de Verdi y *La Bohème* con la Simfónica del Vallès. Ha sido galardonado con cinco premios extraordinarios en el concurso Tenor Viñas y en el Voci Verdiane Città di Busseto, donde debutó en el Festival Verdi de Parma.



Perry So

Director | zuzendaria

Perry So recibió una temprana formación musical en Piano, Órgano, Violín, Viola y Composición. Se licenció en la Universidad de Yale y cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore. Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en la V Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras esto fue nombrado asistente de dirección y luego director asociado de la Filarmónica de Hong Kong.

Ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre ellas la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Desde septiembre de 2022 es el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

OSN | NOS

Concertino invitado

Kontzertino gonbidatua

Paçalin Zef Pavazi

Ayuda de concertino

Kontzertino laguntzailea

Anna Siwek

Violines I | I Biolinak

Daniel Menéndez *

Catalina García-Mina

David Pérez

Edurne Ciriaco

Enrico Ragazzo

Inés de Madrazo

Malen Aranzábal

Nathalie Gaillard

Nikola Takov

Aratz Uriá

Violines II | II Biolinak

Anna Radomska *

Maite Ciriaco *

Grazyna Romanczuk **

Angelo Vieni

Lourdes González

Fermin Ansó

David Cabezón

Sergiu Ionescu ®

David Andreu

Marina García ®

Violas | Biolak

Carolina Uriz *

Javier Gómez **

Robert Pajewski

Víctor Muñoz

Malgorzata Tkacyk

Alicia Álvarez ®

Jorge Gallardo ®

José Ramón Rodríguez

Violonchelos | Biolontxeloak

Irene Alvar *®

Tomasz Przylecki **

Aritz Gómez

Carlos Frutuoso

Dorota Pukownik

Misael Lacasta ®

Contrabajos | Kontrabaxuak

Fco. Javier Fernández *

Piotr Piotrowski *

Gian Luca Mangiarotti

Xavier Boixader ®

Flautas | Txirulak

Ricardo González *

Laura Lorenzo ®

Laia Albinyana ®

Oboes | Oboeak

Juan Manuel Crespo *

Jesús Ventura *

Clarinetes | Klarineteak

Joao Paiva *

Elisa López *

Fagotes | Fagotak

Ferrán Tamarit *

José Lozano *

Rubén Ferreira ®

Miguel Bona ®

Trompas | Tronpak

Jessica Rueda *

Aritz García de Albéniz

Andreu Carbonell ®

Clara Marimon ®

Trompetas | Tronpetak

José Manuel Pérez *

Carlos Gomis *

Luis Domínguez ®

Ismael Redondo ®

Ibai Izquierdo ®

Unai Eseverri ®

David Lanz ®

Félix Etxeberria ®

Trombones | Tronboiak

Santiago Blanco *

Mikel Arkauz **

Héctor Prieto ®

Tuba

Alfonso Viñas ®

Timbales | Tinbalak

Javier Odriozola *

Percusión

Jaime Atristain ®

* Solista

** Ayuda Solista

® Contratación temporal

ABONO 1 ABONUA
PAMPLONA | TAFALLA

CURAR LAS HERIDAS ZAURIAK SENDATU

16/10/2025 | 17/10/2025

Nicolas Altstaedt

Violonchelo | Biolontxelo

Perry So

Director | Zuzendaria

Prokofiev | Tchaikovsky



ABONO 2 ABONUA
PAMPLONA | TUDELA

DESDE EL ABISMO AMILDEGITIK

06/11/2025 | 07/11/2025

Vineta Sareika

Concertino-directora | Kontzertinoa eta zuzendaria

Shostakovich | Vasks | Grieg



ABONO 3 ABONUA
PAMPLONA

EL FINAL DE LA NOCHE GAUAREN AMAIA

27/11/2025

Orfeón Pamplonés

Juanjo Mena Director | Zuzendaria

Mozart | Mendelssohn



ABONO 4 ABONUA
PAMPLONA
TAFALLA

MAGIA

18/12/2025

Katia y Marielle Labèque

Pianos | Pianoak

Perry So

Director | Zuzendaria

Wagner | Dessner | Stravinsky



FUEGO PROTECTOR SU BABESLEA

19/12/2025

Perry So

Director | Zuzendaria

Haydn | Wagner | Stravinsky



ABONO 5 ABONUA
PAMPLONA | TUDELA

ELEMENTOS ELEMENTUAK

15/01/2026 | 16/01/2026

Martin Fröst

Clarinete | Klarineta

Marzena Diakun

Directora | Zuzendaria

Haydn | Clyne | Schubert



ABONO 6 ABONUA PAMPLONA TAFALLA	VIENTOS DEL NORTE IPAR-HAIZEAK 12/02/2026 13/02/2026 Bomsori Violín Biolina Nuno Coelho Director Zuzendaria Sibelius	
ABONO 7 ABONUA PAMPLONA TUDELA	A FLOR DE PIEL AGERIAN 26/02/2026 27/02/2026 Javier Perianes Piano Pianoa Perry So Director Zuzendaria García Leoz Ravel Beethoven	
ABONO 8 ABONUA PAMPLONA TAFALLA	TRANSPARENCIAS GARDENTASUNAK 12/03/2026 13/03/2026 Xavier de Maistre Arpa Harpa Delyana Lazarova Directora Zuzendaria Shaw Glière Mendelssohn	
ABONO 9 ABONUA PAMPLONA TUDELA	UNA DICHIA INESPERADA USTEKABEKO ZORTEA 26/03/2026 27/03/2026 Maite Beaumont Mezzosoprano Mezzosopranoa Aarón Zapico Director Zuzendaria Laserna Castel Boccherini Haydn	
ABONO 10 ABONUA PAMPLONA TUDELA	BOHEMIOS BOHEMOAK 16/04/2026 17/04/2026 Lucas Macías Oboe y director Oboea eta zuzendaria Smetana Martinů Dvořák	
ABONO 11 ABONUA PAMPLONA TAFALLA	INVENCIBLES GARAJEZNAK 07/05/2026 08/05/2026 Perry So Director Zuzendaria Catalán Wagner Prokofiev	
ABONO 12 ABONUA PAMPLONA	HERMOSA ES LA MORADA EDERRA DA EGOITZA 28/05/2026 Orfeón Pamplonés Perry So Director Zuzendaria Brahms	



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA

Calle Sandoval 6
31002 Pamplona-Iruña
948 229 217

www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es



orquestasinfonicadenavarra



orquestanavarra



OrquestaSinfonicaDeNavarra



Reciba las novedades de Fundación Baluarte
y Orquesta Sinfónica de Navarra en su Whatsapp.
Envíe "alta" al +34 636 86 32 57
y agréguenos a su agenda.

Conozca nuestra
Temporada 24-25
METAMORFOSIS



Ezagutu gure
24-25 Denboraldia
METAMORFOSIS



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Fundación "la Caixa"

FUNDACIÓN
CAJA NAVARRA



NAFARROAKO KUTXA
FUNDAZIOA



AUTOISTAS
DE NAVARRA

MONDRAGON

QUALITY
AT WORK

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



Este programa ha sido impreso con papel
proveniente de bosques gestionados de forma sostenible.

DL.NA 585-2015