



27 Festival de Teatro de Olite
Erriberriko Antzerki Jaialdia

17 JULIO - 2 AGOSTO
UZTAILAK 17 - ABUZTUAK 2
2026



www.festivalteatoolite.es

Olite, el festival de las artes escénicas

El Festival de Teatro de Olite regresa en 2025 con una edición llamada a consolidar el proyecto de las directoras artísticas, Ane Pikaza y María Goiricelaya. Una cita necesaria que enriquece nuestra comunidad y el tejido cultural en torno al sector de las artes escénicas.

El año pasado celebrábamos el 25 aniversario de este festival, que esperamos siga sumando ediciones como un lugar de encuentro, creación y diálogo.

Será 18 de julio al 3 de agosto, cuando nuestra comunidad se convierta en el epicentro natural para todos los que sienten el teatro, la música, la danza o el circo como parte de su vida; tanto desde la creación, producción o interpretación como desde el patio de butacas.

Este año llega este 2025 con una programación multidisciplinar donde conviven performance, danza, circo, clown, performance, paseos y teatro a cargo de compañías llegadas desde Francia, Andalucía, Castilla y León, Madrid y Euskadi, además de Navarra.

Este programa se consolida como un referente de convivencia de las más diversas actividades, uniendo en un mismo festival talleres de formación, las residencias y encuentros del público con creadores y creadoras.

El Festival de Teatro de Olite ha sido, es y debe ser el de propiciar un encuentro anual de las artes escénicas producidas en el ámbito internacional, nacional y local. Un espacio que dialoga tanto con el pasado como con el futuro escénico. Y servir, al mismo tiempo, como un lugar donde se reúnen y abrazan las tradiciones más diversas de las artes escénicas con propuestas más arriesgadas, innovadoras y contemporáneas.

El festival mantiene su expansión territorial por cinco localidades de la comunidad entre las que se encuentra, además de Olite, Pitillas, San Martín de Unx, Tafalla y Beire. Lo hace con una programación de calidad con propuestas nacionales e internacionales. Y por supuesto, también por compañías y artistas locales, que tienen la oportunidad de visibilizar la creatividad de las artes escénicas de Navarra.

Rebeca Esnaola Bermejo
Consejera de Cultura,
Deporte y Turismo

Edición 2026

Celebrando territorio

Un festival es mucho más que una programación de espectáculos: es un espacio vivo, un lugar de encuentro donde las ideas, las emociones y la imaginación se cruzan para transformar a quienes participan en él. Es un territorio donde la curiosidad despierta, las certezas se cuestionan y cada experiencia se convierte en un puente hacia nuevas miradas.

En Olite queremos invitar a todas las personas a formar parte de esta experiencia; a formar parte de este diálogo continuo, donde el arte no solo entretiene, sino que conmueve, provoca y despierta reflexión. Queremos estimular emociones profundas, sacudir lo cotidiano, abrir conversaciones y generar un espacio donde lo inesperado pueda suceder.

En tiempos en que los valores humanos parecen desvanecerse, Olite se sostiene como un espacio de tolerancia, convivencia y democracia. Un festival que promueve la integración, la igualdad y la inclusión; un lugar donde la diferencia se celebra y la diversidad se convierte en fuerza.

Esto es Olite: un festival que mira a todas las generaciones, a todos los públicos y a las problemáticas que sacuden nuestro mundo. Un espacio feminista en toda su estructura, que impulsa la escena local y la proyecta a la esfera internacional. Un lugar libre, vivo y cambiante, donde cada espectador puede sentir que forma parte de algo más grande, algo compartido y necesario. Un festival que lleva veintisiete años escribiendo una dramaturgia territorial propia y que no ocurre en el territorio porque este festival ES el territorio.

Celebrémoslo juntas. Hagamos de este, nuestro territorio, un lugar lleno de vida y humanidad. Un espacio donde el público descubra, se emocione y se cuestione, donde cada espectáculo sea una experiencia irrepetible y un puente hacia la reflexión.

¡Hagámoslo!

Ane Pikaza y María Goiricelaya

Directoras artísticas del
Festival de Teatro de Olite

Abonos y entradas

Venta a partir del 29 de mayo

VENTA ONLINE

- www.festivalteatrootlite.es
- www.fundacionbaluarte.com

PRECIOS

Espectáculos La Cava con Carné joven	20 € 12 €
---	--------------

Espectáculo Sueño, La Cava	12€
----------------------------	-----

Abono completo La Cava ^[12 funciones] con Carné joven	210 € 96 €
---	---------------

Abono tres funciones La Cava a elegir cualquier día ^[3 funciones] con Carné joven	55 € 28 €
--	--------------

VENTA TAQUILLA

Baluarte (948 066 060)

- Desde el 29 de mayo al 5 de julio, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, de lunes a sábado.
- Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.
- Del 6 al 15 de julio, incluidos, la taquilla abre de 20:00 a 23:00.
- Del 16 de julio al 2 de agosto, de 11:00 a 14:00, de lunes a sábado. Domingos y festivos cerrado, si hay evento se abre dos horas antes.

Centro Comercial La Morea (679 968 580)

Abierto todos los días de la semana (excepto domingos y festivos) de 09:30 a 21:30.

Olite (848 42 32 23)

- Desde el 29 de mayo, los fines de semana y durante el festival, en Enozentrum.
- Viernes, de 17:00 a 19:00; sábados y domingos, de 10:00 a 14:00.
- Días de espectáculo, de 19:00 a 22:00.

Centro Cultural Tafalla Kulturgunea (948 755 969)

Camping Las reinas, La cuerda Teatro (8€) y *El porqué de los perdidos*, Akira Yoshida (6€)

Desde el día 29 de mayo en taquilla y online en: es.patronbase.com/_Tafalla/Productions

Palacio Real de Olite e Iglesia y convento de Los Franciscanos de Olite

Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Espectáculos: *Nuur*, La Banda Teatro; *Feliz Día*, Suto-ttos; *Yo bailo*, Damián Malvacio; *El enterrador*, Pepe Zapata; Olaia Inziarte y *Bahía Botánica*, Hugo Torres.

Personas con movilidad reducida

El Festival de Teatro de Olite, para los espectáculos de La Cava, tiene reservadas ocho localidades por función para personas con movilidad reducida. Las personas interesadas en dichas localidades deberán realizar su compra en las taquillas de Baluarte y Olite o a través del teléfono 948 066 060 (un máximo de dos localidades por compra). El Festival de Teatro no garantiza una ubicación idónea a sus necesidades a aquellas personas con movilidad reducida que adquieran una entrada fuera de la zona reservada. No obstante, la organización intentará acomodar a dichos espectadores dentro de las posibilidades que ofrece el recinto.

Accesibilidad

Las obras *Leonora*; *No mires* y *Las gratitudes* serán accesibles para personas con discapacidad visual y auditiva disponiendo de los siguientes servicios: subtítulo adaptado, audiodescripción, bucle magnético individual y sonido amplificado con auriculares.

Programación

 Artes escénicas y música

Viernes 17		Sábado 18		Domingo 19									
<p>19:00 Circo clown Bath-Flop Et D'Ailleurs PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>		<p>19:00 Circo clown Bath-Flop Et D'Ailleurs PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS</p>		<p>19:00 Circo clown Bath-Flop Et D'Ailleurs PLAZA DE SAN MARTÍN DE UNX</p>									
<p>22:00 Teatro Adolescencia infinita Pont Flotant LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p>22:00 Teatro Mi madre y el dinero Anacarsis Ramos/Pornotráfico LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p>19:00 Circo y magia Gota Txema Muñoz PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p> <p>22:00 Teatro Las Gratitudes Producciones Teatrales Contemporáneas LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>									
Lunes 20		Martes 21		Miércoles 22		Jueves 23		Viernes 24		Sábado 25		Domingo 26	
				<p>19:30 Teatro Camping Las Reinas La cuerda Teatro + Ttipia Kultura CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA</p>		<p>19:30 Teatro Nuur La banda teatro circo IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p>19:30 Teatro Feliz día Sutottos IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p>19:00 Clown ¡Qué buen día! Maite Guevara PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>		<p>19:00 Circo Tenet Eunoia Kolektiva PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>	
				<p>22:00 Teatro Itzulera Dejabu konpainia LA CAVA, OLITE</p> <p> </p>		<p>22:00 Teatro Leonora Producciones Come y Calla LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>		<p>20:00 Teatro Yo bailo Yo bailo IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p>19:00 Danza familiar Bipedestrucción Disiden.Cia PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS</p>			
								<p>22:00 Teatro No mires Cultura i conflicte LA CAVA, OLITE</p> <p>    </p>		<p>22:00 Teatro Declaración de amor Teatro de La Abadía LA CAVA, OLITE</p> <p></p>			
Lunes 27		Martes 28		Miércoles 29		Jueves 30		Viernes 31		Sábado 01		Domingo 02	
<p>20:00 Danza familiar Bipedestrucción Disiden.Cia PLAZA VICTORIANO FLAMARIQUE, BEIRE</p>		<p>21:30 Teatro El enterrador Pepe Zapata CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS, OLITE</p>		<p>19:30 Danza El porqué de los perdidos Akira Yoshida CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA</p>		<p>22:00 Teatro Mujeres que cantan tras el balcón Boga-Boga LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p>19:00 Circo Mute Orain Bi FRONTÓN ANTIGUO, BEIRE</p>		<p>19:00 Circo Mute Orain Bi FRONTÓN, SAN MARTÍN DE UNX</p>		<p>19:00 Circo clown Refugi Cia. Manolo Alcántara PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE</p>	
				<p>22:00 Teatro Selfi - La trilogía de la juventud Unavezenlavida LA CAVA, OLITE</p> <p></p>				<p>20:30 Música Olaia Inziarte PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE</p>		<p>20:30 Música performance Bahía Botánica Hugo Torres PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE</p>		<p>22:00 Danza Ultimatum Led Silhouette LA CAVA, OLITE</p> <p> </p>	
								<p>22:00 Teatro Niebla Pilades Teatro LA CAVA, OLITE</p> <p></p>		<p>22:00 Teatro Sueño Criolla LA CAVA, OLITE</p> <p></p>			



Mobilidad reducida



Subtítulo adaptado



Bucle magnético



Sonido amplificado con auriculares



Subtítulos accesibles

 Encuentros

Sábado 18 de julio

13:00

**Equipo Pont Flotant (“Adolescencia infinita)
y Anacarsis Ramos (“Mi madre y el dinero”)**

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez
ENOZENTRUM, OLITE

Domingo 19 de julio

13:00

Equipo de “Las gratitudes”

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez
ENOZENTRUM, OLITE

Sábado 25 de julio

12:00

Encuentro de compañías navarras

Con Galder Pérez EITB
ENOZENTRUM, OLITE

Se servirá un aperitivo por cortesía de
Reyno Gourmet y **Vinos D.O. Navarra**


 Talleres

Del lunes 20 al viernes 24 de julio

10:00-14:00

Nines carrascal

Taller de gestión
CASA DE CULTURA, OLITE

10:00-14:00

Jordi Casanovas

Taller de dramaturgia
CASA DE CULTURA, OLITE

Del lunes 27 al viernes 31 de julio

10:00-14:00

Fernanda Orazi

Taller de creación
CASA DE CULTURA, OLITE

11:00-14:00

Oier Zuñiga y Maialen Diez

Taller juvenil
ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

* Previa inscripción

PROYECTOS COMUNITARIOS

Del lunes 20 al sábado 25 de julio

10:00-14:00

Yo Bailo

CENTRO CÍVICO, OLITE

Del lunes 20 al miércoles 29 de julio

10:00-14:00

Selfi

ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

 Residencias

Lunes 27 de julio

19:00 | Residencia emergente

Amortzia

La Majica
BEIRE

Martes 28 de julio

20:00 | Residencia emergente

Amortzia

La Majica
OLITE

Miércoles 29 de julio

18:00 | Residencia profesional

Gatomaquia

Las Nenas Theatre
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Jueves 30 de julio

20:00 | Residencia profesional

Gatomaquia

Las Nenas Theatre
OLITE





Artes escénicas y música



Bath-Flop

Et D'ailleurs

Viernes 17 de julio — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

Sábado 18 de julio — 19:00

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS

Domingo 19 de julio — 19:00

PLAZA DE SAN MARTÍN DE UNX

Duración: **35'**

Idioma: **castellano**

Público: **todos los públicos**

Reperto: **Barbara Probst**

Origen: **Monoblet, Francia**

MÁS INFORMACIÓN

www.etbarbara.com

Una elegante y entusiasta comercial presenta al público una bañera de lujo con las últimas prestaciones. Pero durante la demostración, la mecánica empieza a fallar, la espuma se descontrola y la situación deriva en una sucesión de resbalones, acrobacias y accidentes siempre bajo control.

Bath-Flop es una experiencia clownesca y burlesca entre una bañera indomable y su dueña: una aventura acuática llena de humor físico, energía efervescente y crítica a la publicidad, el mercantilismo y la hiperconsumición.

FICHA ARTÍSTICA:

De y con: Barbara Probst

Ayuda a la escritura y puesta en escena:

Hélène Gustin y Facundo Diab

Construcción técnica: Jean François Perreau

Colaboración coreográfica / gestual: Phenix Sheau Fon

Creación: 2019



Adolescencia infinita

Pont Flotant

Viernes 17 de julio — 22:00
LA CAVA, OLITE



Tres adultos intentan entender la adolescencia: la actual, pero también la suya propia. Desde el humor, la ironía y la ternura, *Adolescencia infinita* propone un viaje vital por una etapa llena de contradicciones, intensidad, secretos, luces y sombras.

Con una cuidada plástica, música en directo y mucha hormona adolescente, *Pont Flotant* observa desde la madurez ese momento brutal de transformación en el que todo parece posible, urgente y definitivo.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, texto y dramaturgia: Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons — Pont Flotant

Espacio escénico y vestuario: Joan Collado

Diseño de iluminación: Marc Gonzalo

Espacio sonoro: Adolfo García

Composición musical: Adolfo García y Javi Vega

Asesoría artística: Fermín Jiménez

Diseño gráfico y audiovisual: Joan Collado

Producción: Escalante y Pont Flotant

Distribución: Pro21 Cultural

Duración: 85'

Idioma: castellano

Público: +14

Reperto: Joana Alfonso, Yolanda García

Jesús Muñoz, Javi Vega

Origen: Comunidad Valenciana

MÁS INFORMACIÓN

pontflotant.es

[@pontflotant](https://www.instagram.com/pontflotant)

Mi madre y el dinero

Anacarsis Ramos / Pornotráfico

Sábado 18 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



Duración: 90'
Idioma: castellano
Público: Adulto
Reparto: Josefina Orlaineta,
Anacarsis Ramos
Origen: México / Campeche

MÁS INFORMACIÓN
porno trafico.com
[@por.notrafico](https://www.instagram.com/por.notrafico)

Durante más de seis décadas, Josefina Orlaineta, madre de Anacarsis Ramos, ejerció más de cuarenta trabajos y negocios en Campeche, uno de los estados con mayor tasa de pobreza en México.

A partir de herramientas teatrales y documentales, madre e hijo reproducen algunos de esos trabajos para reflexionar sobre la crisis económica como estado permanente, la precariedad de los trabajadores independientes, la economía familiar y las formas de contar la vida de otra persona desde el teatro.

FICHA ARTÍSTICA:

Creación: Porno tráfico
Dirección y diseño de espacio: Anacarsis Ramos
Texto: Anacarsis Ramos, a partir de los relatos de Josefina Orlaineta
Dramaturgista: Santiago Villalpando
Asesoría de investigación: Babis Zozaya
Diseño de iluminación, sonido y vídeo: Karla Sánchez "Kiwi"
Producción ejecutiva, escenografía y utilería: Fausto Castaño
Pintura escénica: Josefina Orlaineta
Tour management y distribución: Roni Isola
Asistentes de dirección: Sofía León y Valentina Girón
Asistente de grabación vlogger: Emiliano Sandoval



Gota

Txema Muñoz

Domingo 19 de julio — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

Duración: 45'

Idioma: sin texto

Público: todos los públicos, +6

Reperto: Txema Muñoz

Origen: Cataluña / Barcelona

MÁS INFORMACIÓN

www.txemamunoz.com

@txemamunozs

Bajo un techo de nubes, un cubo recoge en la calle el agua que ya no cae del cielo. La lluvia ha desaparecido y su recuerdo se transforma en un goteo constante de juegos, engaños teatrales y pequeños milagros cotidianos.

Gota es una pieza delicada, absurda y poética donde la magia nouvelle y el clown contemporáneo se encuentran sin palabras. Tazas que aparecen, monedas inquietas y cucharas que brotan de los bolsillos construyen una coreografía de imaginación, humor y asombro.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Leandre Ribera

Visión externa: Claire Ducreux

Creación: Yves Sheriff y Txema Muñoz

Complicidad conceptual: Núria Campos y Stacey Laureyssens

Banda sonora original: Lluís Alba

Técnico de sonido: Rubén Ruiz

Vestuario: Judith Dress Art

Artefactos: Niconicot y Quique Méndez

Producción: Txema Muñoz Producciones S.L.

Premios

- Premio a *Mejor espectáculo de calle FETEN 2026*
- Premio del Público — *Festival Internacional de Calle Sankt Wendel 2025, Alemania*



Las Gratitudes

Producciones Teatrales Contemporáneas

Domingo 19 de julio – 22:00
LA CAVA, OLITE



FICHA ARTÍSTICA:

Texto original: Delphine de Vigan

Adaptación teatral: Marta Betoldi, a partir de la traducción de Pablo Martín Sánchez

Dirección: Juan Carlos Fisher

Vestuario y escenografía: Juan Sebastián Domínguez

Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Iluminación: Ion Aníbal López

Ayudante de dirección: Rómulo Assereto

Producción ejecutiva: Olvido Orovio

Producción y distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Duración: 90'

Idioma: castellano

Público: adulto y joven

Reparto: Gloria Muñoz, Macarena Sanz y Rómulo Assereto

Origen: España / Madrid

MÁS INFORMACIÓN

www.ptcteatro.com

[@ptcteatro](https://twitter.com/ptcteatro)

“Michka atraviesa el progresivo desmoronamiento de su herramienta más íntima y esencial: las palabras. Víctima de una afasia que la va despojando de su voz, habita un territorio donde el silencio comienza a imponerse. A su alrededor, María y Jerónimo intentan sostener, como pueden, aquello que aún permanece.

Una historia de múltiples resonancias que nos interpela con una pregunta urgente y universal: ¿a quiénes debemos agradecer antes de que sea demasiado tarde?

Las Gratitudes, de Delphine de Vigan, se ha convertido en una de las novelas más queridas y leídas de los últimos años por su sensibilidad, su humanidad y su hondura. Celebra la vida con humor, con humanidad y con una luminosa esperanza. Y hoy más que nunca nos recuerda la urgencia de dar las gracias.”



Camping Las Reinas / Las Reinas Kanpina

La Cuerda Teatro + Ttipia Kultura

Miércoles 22 de julio — 19:30
CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Duración: 75'

Idioma: Euskera o Castellano

Público: adulto, +14

**Reperto: Mainer Lekunberri,
Maitane Pérez, Olatz Beobide**

Origen: Euskadi / Navarra

MÁS INFORMACIÓN

ttipia.eus

@ttipiakultura

Un grupo de mujeres se reúne año tras año en el mismo camping. Ese lugar es su refugio, su territorio, el espacio donde ellas mandan. Allí han construido sus propias normas, jerarquías y formas de convivencia. Pero... ¿somos realmente libres cuando estamos de vacaciones? ¿Cumplimos nuestros sueños de “vacaciones perfectas”? “Las Reinas Kanpina” es una comedia negra, ágil y absurda que, a partir de esta situación, explora la repetición de dinámicas de poder, el conflicto entre descanso y productividad y la necesidad de pertenencia.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Eva Redondo

Dramaturgia: Eva Redondo

Escenografía: Javi Trapero

Vestuario: Julen Ariztegi

Iluminación: Pato Rother

Sonido: Pascal Gaigne

Producción: Asier Alvarez de Arkaia

Distribución: Ttipia Kultura

Coproducción: La Cuerda Teatro +
Ttipia Kultura

Nuur

La Banda

Teatro Circo

Jueves 23 de julio — 19:30

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Duración: **40'**

Idioma: **lenguaje visual**

Público: **familiar**

Reparto: **Izaskun Lasarte**

Origen: **Navarra / País Vasco**

MÁS INFORMACIÓN

www.labandateatrocirco.com

[@labandateatrocirco](https://www.instagram.com/labandateatrocirco)

NUUR es el viaje de un alma que nace y atraviesa la inocencia del juego descubriendo el vértigo de las emociones. Guiada por el ritmo implacable del tiempo, descubre la belleza efímera de la existencia.

Un espectáculo donde el movimiento, la música y la luz narran la más universal de las historias: la nuestra.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Izaskun Lasarte

Dirección: Anna Ross

Dramaturgia: Izaskun Lasarte y Anna Ross

Creación musical y sonora: Gorka Pastor

Escenografía: Iván López, Raúl Monasterio y La Banda Teatro Circo

Vestuario: Edurne Ibáñez

Iluminación: Livory Bárbez

Diseño gráfico: Asís Bastida

Fotografía: Rodrigo Pérez Txisti

Diseño de títeres: Martí Doy Bigorra

Diseño de maquinaria: Josep Badia Lluçia

Producción: La Banda Teatro Circo

Distribución: Nano Nepal



Itzulera

Dejabu Konpainia

Jueves 23 de julio — 22:00
LA CAVA, OLITE



Itzulera, de Dejabu Konpainia, es una road movie escénica, irreverente y psicodélica, creada en directo ante el público. Esta comedia existencial de ritmo vertiginoso y poética visual sigue el viaje a México de Ainara, Urko y Miren, tres integrantes de una compañía de teatro en plena crisis vital y creativa. Lo que comienza como un proyecto profesional pronto se transforma en una aventura inesperada que cambia el rumbo del viaje, entre persecuciones y situaciones delirantes. Sobre el escenario, el cineasta David Aguilar crea imágenes en tiempo real, difuminando los límites entre lo escénico y lo cinematográfico.

Premios

- **Donostia Antzerki Saria 2026**
- **Premio Azpeitiko Antzerki Topaketak 2025**

Duración: 102'

Idioma: euskera

Público: adulto, pueden asistir menores acompañados

Reparto: Ainara Gurrutxaga, Miren Alcalá, Urko Redondo, David Aguilar

Origen: Errenteria, Gipuzkoa

MÁS INFORMACIÓN

dejabu.eus

[@dejabu_konpainia](https://www.instagram.com/dejabu_konpainia)

FICHA ARTÍSTICA:

Idea y dirección: Dejabu Konpainia

Guion y textos: Dejabu Konpainia y Ainara Gurrutxaga

Dramaturgia: Dejabu Konpainia

Acompañamiento artístico: Iara Solano

Acompañamiento de dramaturgia: Mariana de la Mata

Composición musical: Ander Fernandez

Colaboraciones musicales: Amorante y Ander Mujika

Creación audiovisual en directo: David Aguilar

Audiovisuales: Zazpi T' erdi y David Aguilar

Diseño de iluminación: Andoni Mendizabal

Escenografía: Dejabu Konpainia y Urko Redondo

Vestuario: Barbara Rasso

Producción: Dejabu Konpainia / Miren Alcalá

Distribución: Artedrama, Irantzu Azpeitia

Feliz Día Sutottos

Viernes 24 de julio — 19:30

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y dramaturgia: Andrés Caminos y Gadiel Sztryk — Sutottos

Diseño de vestuario: Analía Cristina Morales

Diseño de escenografía: Analía Cristina Morales

Diseño de iluminación: Matías Sendón

Diseño de movimiento: Luciana Acuña

Música original: Pablo Viotti y Andrés Caminos

Sonido: Pablo Viotti y Andrés Caminos

Asistencia artística y de dirección: Marianela Faccioli y Manuela Bottale

Producción ejecutiva: Mireia Gracia Bell-Iloch

Producción general: Sutottos

Distribución: Montse Lozano y Carmen Ávila

Duración: 60'

Idioma: castellano

Público: adulto

Reperto:

Andrés Caminos

y Gadiel Sztryk

Origen: Argentina

MÁS INFORMACIÓN

@sutottos



A juzgar por los discursos imperantes en la sociedad, la vida del ser humano tiene como único sentido y fin la absoluta felicidad, todos los días y en cada momento. En un mundo que tiene como imposición ser felices, un “cumpleaños” representa el punto máximo del estado de felicidad. Tomando como eje esta premisa, el nuevo espectáculo de Sutottos mantiene su humor característico para tratar temas que atraviesan en profundidad la psiquis del ser humano, en este caso indaga sobre este imperativo de felicidad, sus causas y consecuencias.

En esta comedia existencial con música original ejecutada en vivo, dos hermanos mellizos, Pablo y Germán, viven en la casa de su madre y están por festejar su cumpleaños número cuarenta. Mientras esperan a los invitados, que nunca llegan, podemos ver sus

continuos intentos y sucesivos fracasos por lograr ser felices. El imperativo social de la felicidad constante “ ingresó en ellos con una fuerza desmedida, sin análisis ni reparos. Tienen un vínculo edípico no resuelto con su madre que tampoco asiste al cumpleaños provocándoles una inmensa tristeza. Germán a su vez está comenzando un vínculo con Alejandra, una mujer idéntica a su mamá que le propone formar una familia poniendo en crisis toda su existencia. Pablo no quiere crecer, no acepta verse convertido en un adulto, quiere independizarse pero aún no se siente preparado.

“Feliz Día” gira en torno al crecimiento de estos hermanos y a la necesidad de disfrutar de la vida a toda hora y en todo lugar. “Que los cumplas feliz” deja de ser un deseo y pasa a ser una obligación.”

Feliz Día ha sido nominada a los Premios ACE y a los Premios Estrella de Mar como Mejor Espectáculo de Humor. Además, Sutottos cuenta con una trayectoria reconocida: Inestable y Perdón fueron ganadores de la Bienal de Arte de Buenos Aires 2015 y 2019, y la compañía recibió una mención a la trayectoria por parte de la Universidad de Buenos Aires en los premios GETEA.



Leonora

Producciones Come y Calla Teatro del Acantilado

Viernes 24 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



Leonora es un acercamiento poético y libre al universo de la pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, centrado en su juventud y su paso por España tras la Guerra Civil.

Inspirada en *Memorias de abajo*, aborda la vocación artística, la

violencia psiquiátrica y la imaginación como puente entre tiempos y mundos. La fuerza de su vida y obra sigue fascinando por revelar tanto una época como la voluntad y el misterio de una creadora excepcional.

Duración: 60'

Idioma: castellano

Público: +14

Reparto: Natalia Huarte

Origen: Madrid

MÁS INFORMACIÓN

www.franavila.com

[/leonora/](#)

[@Franviladist](#)

FICHA ARTÍSTICA:

Texto y dirección: Alberto Conejero

Interpretación: Natalia Huarte

Música y espacio sonoro:

Luis Miguel Cobo

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación: Leticia L.

Karamazana

Asesoría de movimiento: Luz Arcas

Mirada externa del espacio escénico:

Pablo Chávez

Producción ejecutiva: Kike Gómez

Ayudante de producción:

Laura Rozalén

Una producción de: Teatro del

Acantilado y Producciones Come y Calla

Distribución: Fran Ávila

¡Qué buen día!

Maite Guevara

Sábado 25 de julio — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

Premios

- Premio a **Mejor Espectáculo** — Festival **Cucha de Úbeda 2022**, por *¡Qué buen día!*
- Premio a **Payasa del Año** — Festival de **Payasses de Vilanova de la Frontera 2023**
- Mención especial del jurado — **Madferia 2026**, por *¡AHORA!*

Duración: **60'**

Idioma: **castellano**

Público: **todos los públicos, + 6**

Reparto: **Maite Guevara Arrilucea**

Origen: **País Vasco**

MÁS INFORMACIÓN

www.ciamaiteguevara.com

in. [@maite_guevara](https://www.instagram.com/maite_guevara)

fb. [guevarrilu](https://www.facebook.com/guevarrilu)

Llueva, nieve o granice ... para Martina siempre puede ser un buen día. Martina viene hoy a demostrarnos que quien sueña y abre bien los ojos puede ver un mundo de posibilidades infinitas. Un espectáculo de clown para personas con ganas de pasarlo bien de todas las edades. (Abstenerse aburridas, tramposas y las que no tengan ganas de jugar o imaginar.) Si no hemos venido a jugar, ¿a qué demonios hemos venido?

FICHA ARTÍSTICA:

Payasa: Maite Guevara

Dirección: Pablo Ibarluzea

Dramaturgia: Maite Guevara

Escenografía: Maite Guevara

Mirada externa y slapstick: Elise Ouvrier-Bufferet

Técnica en movimiento: Sergio Nguema

Vestuario: Betitxe Saitua / Mónica Ausín

Sonido: Ana Ochoa

Distribución: Solobe Art





Yo bailo

Yo bailo

Sábado 25 de julio — 20:00

IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

**Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrums.*

Duración: 50'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reperto: María Antonieta Dellaere

Origen: Argentina / Buenos Aires

Espectáculo destacado por los Premios Teatro del Mundo 2025 – Argentina.

Yo bailo es un proyecto de creación a partir del movimiento pensado especialmente para personas de la tercera edad.

Dirigido por el coreógrafo Damián Malvacio, y a partir de una convocatoria abierta, el proyecto busca integrar a las personas mayores en un proceso creativo completo que culmina en presentaciones en escenario. A lo largo de varios encuentros los participantes exploran el movimiento como medio para expresar y compartir sus historias, vivencias y perspectivas únicas.

El objetivo es fomentar la reflexión, la comunicación y la visibilización de los adultos mayores como personas activas, deseantes y creativas, desafiando paradigmas sociales establecidos promoviendo nuevas formas de comprender y conectarse con el mundo.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Damián Malvacio

Asistencia de dirección / coreográfica: Malena Chami

Textos: Julieta Ciochi, Fernanda Cava y Damián Malvacio

Diseño de vestuario: Mariana Vera

Diseño de iluminación: Gabriela Barroso

Diseño de sonido: Martín Bosa

Producción artística: Flor Raquel

Producción técnica: Claudia Sánchez

Distribución: Claudia Sánchez

MÁS INFORMACIÓN proyctoyobailo.com | [@yobail0](https://www.instagram.com/yobail0) | [@damianmalvacio](https://www.instagram.com/damianmalvacio)

No mires

Cultura i Conflicte

Sábado 25 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



Duración: 90'

Público: **adjulto**

Reparto: **Pep Cruz, Marta Marco,**

Gemma Martínez, Erol Ileri

Origen: **Cataluña**

En escena una galería de personajes en la frontera entre el compromiso político, la traición, la culpa y el silencio. ¿Cómo se reconoce a un monstruo? ¿Podemos ser nosotros mismos? Y el amor, ¿dónde queda? ¿Cómo se ama a un padre repudiado por su entorno?

Los intérpretes Pep Cruz, Marta Marco, Erol Ileri y Gemma Martínez se verán atrapados en un thriller sobre las zonas grises de la condición humana en su intento de poner palabras a los abismos de una familia y, de paso, de toda una sociedad.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Joan Arqué Solà

Dramaturgia: Cultura i Conflicte

Asesoría de dramaturgia: Marc Angelet

Dirección de arte: Magda Puig Torres

Investigación y guion: Teresa Turiera-Puigbò

Investigación, documentación y audiovisuales:

Cultura i Conflicte Produccions

Escenografía: Víctor Peralta

Vestuario: Nidia Tusal

Diseño de luces: Toni Ubach

Diseño sonoro: Marc Jodar

Dirección de producción: Oscar Balcells
y Judit Codina Serra

Distribución: Marta Riera Pi

MÁS INFORMACIÓN

www.culturaiconflicte.org





Tenet

Eunoia Kolektiva

Domingo 26 de julio — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

Duración: 55'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reparto: Alessio Martelli, Amer

Kabbani, Bàrbara Vidal, Bernat

Messeguer, Blanca Canela, Florencia

Galimberti, Guillermo Tricas, Guim

Fabré y Fèlix Cucurull.

Origen: Cataluña

MÁS INFORMACIÓN

@eunoia.kolektiva

Tenet nos invita a cambiar la mirada para cuestionar la realidad que vemos y explorar cómo cambia el mundo cuando lo observamos desde otro ángulo. Ocho acróbatas y un músico presentan una propuesta fresca y vibrante que combina el lenguaje acrobático con una dramaturgia visual impactante.

Este espectáculo de gran formato y para todos los públicos pone en valor la riqueza de la diversidad de percepciones y puntos de

vista. Porque, una vez invertida la perspectiva... nada vuelve a ser exactamente igual.

Tenet es un espectáculo de gran formato impulsado por Eunoia Kolektiva. Con ocho acróbatas en escena y un músico en la técnica, el espectáculo cuestiona cómo percibimos la realidad que nos rodea, explorando qué ocurre cuando invertimos nuestra manera de mirar.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original y creación: Eunoia Kolektiva

Dramaturgia: Eunoia Kolektiva

Producción: Cia. Du'K'tO

Coproducción: Grec Festival de Barcelona

Acompañamiento artístico: Moon Ribas y Quim Girón

Acompañamiento técnico: Pablo Monedero "Otto"

Espacio sonoro y composición musical: Fèlix Cucurull

Diseño de luces: Iván Tomasevic

Vestuario: Liant La Tela / asistencia de vestuario Alba Prat

Material audiovisual: Raul Cavero

Distribución: Portal 71, Rocío Pindado

Bipedestrucción

Disiden. Cía

Domingo 26 de julio — 19:00

PLAZA DEL AYUNTAMIENTO, PITILLAS

Lunes 27 de julio — 20:00

PLAZA VICTORIANO FLAMARIQUE, BEIRE

Mención de honor — VI Feira Ibérica de Teatro

Fundão 2025, al talento emergente, por un espectáculo arriesgado y disruptivo que pone en valor la diversidad y el respeto por el otro. También ha sido seleccionada por la **Red de Teatros Alternativos 2025**, **Circuito Sendaberri 2025**, **MIT de Ribadavia 2025**, **Feira Ibérica de Teatro Fundão 2025** y **DNA23-24**.

Duración: 30'

Idioma: castellano

Público: familiar

Reperto: Marcia Vázquez y Martín Los Arcos

Origen: Navarra / Galicia

MÁS INFORMACIÓN

linktr.ee/disiden.cia

[@disiden.cia](https://www.instagram.com/disiden.cia)

Bipedestrucciones una pieza de danza contemporánea juvenil y familiar con conciencia LGTBIAQ+ que, a través del humor, la palabra y el movimiento, explora preguntas como: ¿quién soy? ¿qué quiero ser?

Dos seres se aburren de andar sobre sus dos pies. Llegando de otro universo, buscan cuál es su verdadera forma de habitar la Tierra. Descubren que solo a través de la creación de comunidad pueden construir su identidad. Un espectáculo para todas las edades en la pregunta sin respuesta sobre la identidad.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Disiden.Cía

Dramaturgia: Disiden.Cía

Intérpretes: Martín Los Arcos y Marcia Vázquez

Escenografía: Ghislaine Verano

Vestuario: Laura Merchán

Diseño de iluminación: Eder Echaide y Daniel Marín

Diseño sonoro: Evil Kate

Asesoramiento externo: Ánxela Blanco y Alfredo Rodríguez

Vídeo: Iker Oiz

Fotografía: Cande la Balboa

Producción y distribución: Disiden.Cía





Declaración de amor (para siempre)

Teatro de La Abadía

Domingo 26 de julio – 22:00

LA CAVA, OLITE



Duración: 75'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reparto: Miriam Montilla, Inma Nieto,

Paco Ochoa y Fernando Soto

Origen: Madrid

MÁS INFORMACIÓN

www.teatroabadia.com

[@teatroabadia](https://twitter.com/teatroabadia)

El teatro no existiría sin el público. Nosotros, sus gentes, no seríamos nada. En Declaración de amor (para siempre) -pieza, estrenada el 7 de noviembre de 2018 en Tilburg bajo la dirección de Nicole Beutler y Magne van den Berg, e ins-

pirada en Insultos al público de Peter Handke - cuatro intérpretes miran directamente a los ojos del público para profesarle su infinito amor y agradecimiento.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto: Magne van den Berg

Dirección: Laura Ortega

Traducción: Ronald Brouwer

Iluminación: Jorge Nuevo

Producción: Teatro de La Abadía

Distribución: Teatro de La Abadía



El enterrador

Pepe Zapata / Teatro de Dos

Martes 28 de julio — 21:30

CONVENTO DE LOS FRANCISCANOS, OLITE

*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Duración: 75'

Idioma: castellano

Público: a partir de 12 años

Reparto: Pepe Zapata

Origen: Cataluña

MÁS INFORMACIÓN

@pepezapata

mediterraneagira.com/es/ex/el-enterrador-2

El enterrador trata de nuestra memoria histórica. Se basa libremente en las vivencias de héroes anónimos -como las del enterrador de Paterna, Leoncio Badía Navarro- que, con su determinación, dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.

En el espectáculo, un actor prepara un monólogo que representará ante los espectadores en unos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia le contó durante años sobre su abuelo y sus amigos, quienes sufrieron terribles episodios durante la posguerra. El personaje que interpreta debe enterrar, como todos los días, a los fusilados que le llevan al cementerio.

FICHA ARTÍSTICA:

Texto: Gerard Vázquez y Pepe Zapata

Dramaturgia y dirección: Gerard Vázquez

Interpretación: Pepe Zapata

Asesoría de espacio escénico e iluminación:

Ignasi Camprodon

Nana: Alba Carmona

Dossier pedagógico: Jordi Barra

Fotografía: David Ruano

Edición fotografía: Yulia Evseeva

Diseño gráfico: Satur Herraiz

Técnico de compañía: Pol Zapata

Producción ejecutiva y artística: Montse Enguita

Producción: Teatro de Dos y Mediterránea

Distribución: Mediterránea

Premio al **espectáculo más innovador** — Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2023.

El porqué de los perdidos

Akira Yoshida

Miércoles 29 de julio — 19:30

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Duración: 56'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reparto: Akira Yoshida

Origen: Navarra

Un personaje, perdido y sin rumbo, deambula con escasos recuerdos de su pasado. Sin un propósito claro, llega a una luz en medio de la nada, buscando respuestas a una existencia que parece haber perdido todo sentido.

En ese lugar desolado y aparentemente sencillo, comienzan a suceder eventos surrealistas: el propio espacio, como si tuviera vida y voluntad propia, se transforma y juega con él, envolviéndolo en trampas y engaños, como si fuera parte de una partida de ajedrez. Sin embargo, el personaje aún no se da cuenta de que, en el fondo, la verdadera lucha es contra sí mismo.

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, coreografía e interpretación: Akira Yoshida

Dramaturgia y ojo externo: Lali Ayguadé

Escenografía: Miguel García Pérez

Vestuario: Mónica Sarasa

Diseño de luces: Fermín Izko

Composición musical / sonido: Dodi Beteille

Ojo externo: Eliana Stragapede

Producción y distribución: Akira Yoshida

MÁS INFORMACIÓN

www.akirayoshidamichel.com

in. @akirazrc

Selfi — Ser joven en la sociedad del espectáculo

Una vez en la vida

Viernes 29 de julio — 22:00
LA CAVA, OLITE



SELFi es un proyecto de teatro comunitario facilitado por Juan Ayala y Miguel Oyarzun para jóvenes de entre 11 y 15 años.

¿Qué significa tener doce años en la sociedad del espectáculo? ¿Qué sabemos las personas adultas de ellos? ¿Qué pasa cuando llegan al instituto? ¿Cómo se perciben ell+s mism+s? En el taller se investiga qué significa ser joven en nuestro presente y cómo esta generación se enfrenta a un mundo en el que se multiplican las pantallas fuera y dentro de la escuela, transitando de modo constante entre la realidad y la ficción. Un grupo de jóvenes ofrece una instantánea, un retrato común y un tutorial sobre su momento vital que nos invita a reflexionar.

Duración: 90' + coloquio

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reperto: Grupo de jóvenes participantes de entre 11 y 15 años.

Origen: Madrid

FICHA ARTÍSTICA:

Concepto y dirección: Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Dramaturgia: Juan Ayala y Miguel Oyarzun

Captación y ayudantía: Iratxe Arrizabalo y Eugeni Mataix

Producción y distribución: Elena Martínez

Coproducción: Museo Reina Sofía

Producción: Unavezenlavid

MÁS INFORMACIÓN

unavezenlavid.org



Mujeres que cantan tras el balcón

Boga-Boga

Jueves 30 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



MÁS INFORMACIÓN

bogabogaprodukzioak.com

[@boga.boga_produkzioak](https://twitter.com/boga.boga_produkzioak)



Abuela, ¿qué canciones cantabas cuando eras joven?, ¿Cómo eran las obras de teatro que hacías?, ¿Qué personajes?...

Una actriz conversa con la abuela que no conoció. Quiere entender cómo fue, tras la guerra, hacer de su vecindario el público y de su cocina, un escenario. Preguntar le hace recordar

y así es cómo irá descubriendo qué hay de su abuela en ella; de esa generación de mujeres en todas nosotras.

La autobiografía, el teatro documento y el teatro de objetos resultan ser el híbrido perfecto para esta oda a la expresión de la mujer que podría ser un cuento, teatro o tal vez sea concierto.

Duración: 65'

Idioma: castellano

Público: adulto / joven

Reparto: Adriana Salvo, Xabier Salvo, Javier Salvo y Jare Salvo — colaboración especial.

Origen: Navarra

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y dramaturgia: Adriana Salvo

Intérpretes: Adriana Salvo, Javier Salvo, Xabier Salvo y Jare Salvo — colaboración especial

Asesoramiento artístico: Mikele Urroz

Traducción: Iñigo Aranbarri

Asesoramiento teatro de objetos: Shaday Larios

Asesoramiento dramaturgico: María Velasco

Producción: Boga-Boga

Producción ejecutiva: Lucía Ezker

Iluminación: David Bernués

Vestuario: Aiora Ganuza

Escenografía: Boga-Boga

Realización escenográfica: Raúl Arraiza

Proyecciones: Acrónica Producciones

Comunicación: Carolina Otamendi

Imagen: Sandra Vallejo

Asesoramiento IA: Zarys Falcón

Asesoramiento vocal: Cristina Arocena

Asesoramiento corporal: Nora Ochoa de Olza

Pintura escenografía: Javier Esquíroz

Diseño de sonido: Carmen Cañada

Edición y animación audiovisual: Alberto Peranton

Vídeo y fotografía: Berpiztu audiovisuales

Composición musical: Rebeca Guerra y Jorge Sánchez

Txistu: Ismael Yagüe

Candidata a los Premios Max 2026 — Mejor Espectáculo Revelación.

Mute

Orain Bi

Viernes 31 de julio — 19:00

FRONTÓN ANTIGUO, BEIRE

Sábado 1 de agosto — 19:00

FRONTÓN, SAN MARTÍN DE UNX

- Premio al **Mejor Espectáculo de Calle de Euskadi — Umore Azoka de Leioa 2022**
- Espectáculo **recomendado** por la Comisión de Circo de la Red Nacional de Teatros 2022
- Candidatura a los Premios Max 2023 — Mejor Espectáculo de Calle
- Mención de Honor — Feria Ibérica de Teatro de Fundão 2024
- Premio al **Mejor Espectáculo — Festival Circorts de Barcelona 2025**

Duración: 50'

Idioma: sin texto

Público: todos los públicos

**Reparto: Sara Álvarez Iglesias
y Rodrigo Lacasa Montes**

Origen: Euskadi / Bilbao

MÁS INFORMACIÓN

www.orainbizirkoteatro.com

[@cia_orain_bi](https://twitter.com/cia_orain_bi)

Tercera persona del singular del imperativo del verbo MUTAR: Cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado etc. de una persona, un animal o una cosa.

“...y un día el pasado volvió a nuestras vidas y nos hizo reencontrarnos con todo aquello que sentimos nuestro. Volvimos a vernos en nuestro teatro, todo cubierto por el polvo que de lataba el paso de los años, y mientras revivíamos nuestros números de circo transformados a esta nueva vida, se produjo la magia de sentir que nosotros mutábamos al unísono!!!”

La mutación es una constante. Que no solo muten los bichos. Mutemos las estructuras y también nosotras, las personas, para seguir avanzando, para llegar más lejos, más alto; el más difícil todavía!

FICHA ARTÍSTICA:

Idea y producción: Orain Bi

Dirección artística: Coral Graciani
y Kike Aguilera

Intérpretes: Rodrigo Lacasa
y Sara Álvarez

Dramaturgia: Coral Graciani

Dirección de técnicas circenses:
Kike Aguilera

Acompañamiento: Artaide

Escenografía y atrezzo: Iñaki Ziarrusta
— ATX Teatroa

Vestuario: Eva Urkiza

y Yolanda Urkiza

Diseño de luces, sonido y técnico:
Rodrigo Lacasa Montes — RLM
audiovisuales y eventos

Fotografía y vídeo: Jone Novo —
Bufalo Produksioak

Arreglos sonoros: Adrián Jiménez

Diseño gráfico: Shakti Olaizola

Diseño web: Rodrigo Lacasa Montes
— RLM web designer



Olaia Inziarte

Género: pop / folk / electrónica

Viernes 31 de julio — 20:30

PALACIO REAL – PATIO DE ENTRADA, OLITE

*Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Olaia Inziarte es una cantante y compositora navarra, una de las voces más singulares de la escena en euskera. Inició su trayectoria en solitario con *Lehengo Lepotikan Burua* (2022), donde mezcló folk y electrónica para construir una atmósfera íntima y cercana. Con este trabajo fue nominada a Mejor Álbum en Euskera en los Premios MIN. En 2025 ha publicado *Zerrautsa eta Zura*, una obra centrada en la naturaleza y el movimiento interior, donde la “madera” simboliza la fortaleza y el “serrín” la huella de la fragilidad.

Con una voz dulce y poderosa a la vez, teje melodías limpias y ritmos minimalistas al servicio de textos cuidados y emociones directas. En directo ofrece un formato cercano y detallista, adaptable tanto a salas como a festivales. En 2023 fue seleccionada para el programa **Artistas en Ruta**, consolidando desde entonces una propuesta personal que combina innovación y sensibilidad dentro de la canción en euskera.

Idioma: euskera

Formato: concierto

Origen: Oronoz, Navarra

DISCOGRAFÍA:

2022 — *Lehengo Lepotikan Burua*

2023 — *Denak Begira Daudelaik*

2024 — *Lagun II*

2025 — *Zerrautsa*

2025 — *Saldu genizun* (con Izaro)

2025 — *Zura*

MÁS INFORMACIÓN

bio.site/olaiaenziarte



Niebla

Píldas Teatro

Viernes 31 de julio — 22:00

LA CAVA, OLITE



Duración: 100'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reperto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños

Origen: Madrid

Niebla es una pieza inspirada en la novela homónima de Miguel de Unamuno, especialmente en Augusto, su protagonista, y en la relación entre creador, criatura y lector.

Fernanda Orazi traslada el universo de Unamuno al lenguaje de la escena para construir una experiencia teatral sobre la existencia, la identidad y la dependencia radical del personaje hacia quienes lo imaginan, lo escriben y lo miran. Una obra que se pregunta qué sostiene nuestro “yo” y qué ocurre cuando la ficción revela aquello que no podemos soportar de nuestra propia vida.

FICHA ARTÍSTICA:

Versión: Fernanda Orazi, a partir de *Niebla* de Miguel de Unamuno

Dirección: Fernanda Orazi

Reperto: Carmen Angulo, Javier Ballesteros, Leticia Etala, Pablo Montes y Juan Paños

Iluminación: David Picazo

Música original y espacio sonoro: Javier Ntaca

Escenografía y vestuario: Cecilia Molano

Producción: NAVE 10 | Matadero, Buxman Producciones y Píldas Teatro

Distribución: Elena Martínez — Elena Artes Escénicas

Bahía Botánica

Hugo Torres

Sábado 01 de agosto — 20:30

PALACIO REAL - PATIO DE ENTRADA, OLITE

* Entrada libre hasta completar aforo. Previa retirada de invitaciones en taquilla de Enozentrum.

Duración: 60'

Idioma: castellano

Público: familiar

Reparto: Hugo Torres

Origen: Portugal/Galicia

MÁS INFORMACIÓN

@hugotorres.music

UNA PERFORMANCE ENTRE ESPECIES

En esta sesión, Hugo Torres propone un encuentro de improvisación entre él y plantas vivas. Un diálogo sensible, cambiante y efímero, en el que la música se convierte en un puente entre especies. Cada nota, cada silencio, es una respuesta; cada movimiento, una conversación invisible.

Bahía Botánica es un ritual contemporáneo, un acto de comunicación entre mundos que habitualmente se ignoran. Una invitación a redescubrir la escucha como un acto de amor, de curiosidad y de respeto por la vida que nos rodea. Una experiencia única e irrepetible. Como la vida misma.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea y dirección: Hugo Torres

Dramaturgia: Hugo Torres

Interpretación / música: Hugo Torres

Iluminación: Nuno Meira

Espacio escénico y estilismo: Marta Pazos y Hugo Torres

Sonido: Hugo Torres

Producción y distribución: Hugo Torres

Sueño

Compañía Criolla

Sábado 1 de agosto — 22:00

LA CAVA, OLITE



Cuatro intérpretes se juntan en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que este bosque está plagado de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones ¿o es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia y dirección: Emiliano Dionisi

Producción general: Compañía Criolla

y Festivales de Buenos Aires

Diseño de escenografía:

Gonzalo Córdoba Estevez

Diseño de vestuario: Marisol Castañeda

Música original: Martín Rodríguez

Asistencia: Juan José Barocelli

Producción artística: Sebastián Ezcurra

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Ganadora del 13° Certamen Internacional Barroco Infantil en la 47ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2024.

Duración: 50–60'

Idioma: castellano

Público: todos los públicos

Reparto: Lucía Baya Casal,
Julia Gárriz, Emiliano Dionisi
y Ramiro Delgado

Origen: Argentina / Buenos Aires

MÁS INFORMACIÓN

www.ciacriolla.com

@ciacriolla



Refugi

Cia. Manolo Alcántara

Domingo 2 de agosto — 19:00

PLAZA DE LOS TEOBALDOS, OLITE

Refugi es un espectáculo basado en equilibrios, el físico que te permite no caer del cable y el emocional que te permite compatibilizar miedos e ilusiones.

Refugi es un camino que comienza en el corazón, pasa por el estómago donde la intuición juega un papel decisivo y recalca en el escenario para que el público dé continuidad a este caminar.

Refugi también es una lucha con el desgaste físico y energético que conlleva la edad, superada a través de la ternura y la vulnerabilidad de un personaje que acepta a regañadientes todas sus limitaciones.

Refugi quita glamour al artista para que afloren las debilidades, inseguridades, la sencillez y la sinceridad de un personaje que se desnuda emocionalmente, emociones y sentimientos que se convierten en el significado de la pieza.

FICHA ARTÍSTICA:

Idea, creación, dirección e interpretación:

Manolo Alcántara

Asistencia en movimiento:

Jon López y Martxel Rodríguez (Led Silhouette)

Diseño de escenografía: Manolo Alcántara

Construcción de escenografía:

David Anglès y Manolo Alcántara

Diseño y confección de vestuario: Rosa Solé

Creación musical: Laia Rius

Acompañamiento actoral: Clara Manyós

Diseño de sonido: Pepino Pascual e Ivan Tomasevic

Diseño técnico: Ivan Tomasevic

Gestión y producción: Clàudia Saez

Comunicación: Eva Romero y Clàudia Saez

Fotografía y vídeo: Laura Carrau

Espectáculo galardonado con el premio al **Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) año 2026.**

Galardonado como el **Mejor espectáculo del resto del mundo en la Umore Azoka (Feria de Artistas Callejeros de Leioa).**

Duración: 40'

Idioma: castellano

Público: recomendado a partir de 9 años

Reparto: Manolo Alcántara

Origen: Cataluña

MÁS INFORMACIÓN

www.ciamanoloalcantara.com

@ciamanoloalcantara



Ultimatum

Led Silhouette

Domingo 02 de agosto — 22:00

LA CAVA, OLITE



Ultimatum nace a partir de la reflexión de cómo convivimos con la sensación de que el mundo avanza hacia conflictos inevitables y, aun así, continuamos como si no tuviéramos ninguna responsabilidad, indagando en los límites que marcamos, lo que defendemos como propio y lo que estamos dispuestos a perder o a arrebatar. La pieza nace de una sensación de límite - no físico, sino ético y emocional - y de preguntarnos hasta dónde llega nuestra responsabilidad cuando sabemos que algo va mal, pero seguimos sin actuar. Todo se sitúa entre control y pérdida, entre acción y parálisis, en un momento marcado por un colapso social, político y ecológico, frente al que avanzamos con una normalidad

inquietante. El cuerpo se entiende como territorio y como frontera: un lugar que se defiende incluso cuando ya no tiene fuerzas para hacerlo. El conflicto no es narrativo, sino estructural, y se sitúa en la manera en que nos relacionamos con los demás y con lo que consideramos nuestro. No se busca ofrecer respuestas, sino abrir preguntas incómodas como qué es lo que protegemos, por qué lo hacemos y a qué precio.

Ultimatum es el cuerpo como último territorio, como el lenguaje que nos queda cuando ya no queda nada.

FICHA ARTÍSTICA:

Concepto y dirección: Jon López y Martxel Rodríguez

Coreografía: Jon López y Martxel Rodríguez, en colaboración con los intérpretes

Intérpretes: Katalin Arana, Lucía Burguete, Jon López, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez y Martxel Rodriguez

Texto y voz en off: Mathilda Haynes

Traducciones: Danele Sarriugarte

Colaboración especial: Coral de Cámara de Pamplona

Adaptación musical: David Gálvez Pintado

Piano: Naiara Egaña Crespo

Violonchelo: Misael Lacasta Martínez

Arreglos musicales: Mauricio Pérez Fayos

Dirección técnica e iluminación: Andoni Mendizabal

Sonido y maquinaria: Lívory Barbez

Escenografía: David Pascual y Oscar Hernandez

Vestuario: Iñaki Cobos

Props y marionetas: Gadget Efectos Especiales y Maro Fernández

Fotografía: Irantzu Pastor

Vídeo: El Estudio, Ana Escario y Ade la Moreno

Distribución: Rocío Pindado

Distribución internacional: Lola Ortiz de Lanzagort

Duración: 55'

Idioma: inglés sobretitulado en euskera y castellano

Público: todos los públicos

Reperto: Katalin Arana, Lucía Burguete, Jon López, Nicolas Martinez, Edoardo Ramirez y Martxel Rodriguez

Origen: Navarra

MÁS INFORMACIÓN

www.ledsilhouette.com



 Encuentros



Encuentro con el equipo de Pont Flotant (“Adolescencia Infinita”) y Anacarsis Ramos (“Mi madre y el dinero”)

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losáñez

Sábado 18 de julio – 13:00

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite vuelve a organizar encuentros abiertos al público con artistas de las compañías programadas en esta edición.

En esta ocasión, el público podrá conversar con el equipo de Pont Flotant, compañía creadora de *Adolescencia infinita*, y con Anacarsis Ramos, creador e intérprete de *Mi madre y el dinero*.

Dos propuestas muy distintas, pero atravesadas por preguntas íntimas y colectivas: la adolescencia, la memoria, la familia, el paso del tiempo, la identidad y las formas en que la experiencia personal puede convertirse en materia escénica.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Se servirá un aperitivo por cortesía de
Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra



Equipo de “Las gratitudes”

Con Daniel Galindo, Machús Osinaga y Raúl Losánez

Domingo 19 de julio — 13:00

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite organiza un nuevo encuentro abierto al público con artistas de las compañías programadas en esta edición.

En esta ocasión, el público podrá conversar con el equipo de Las gratitudes, adaptación escénica de la novela de Delphine de Vigan, una propuesta que pone en el centro las palabras, los cuidados, la memoria y la necesidad de agradecer antes de que sea demasiado tarde.

Una oportunidad para acercarse al proceso de creación de un montaje atravesado por la emoción, la delicadeza y la reflexión sobre los vínculos que sostienen la vida.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Se servirá un aperitivo por cortesía de
Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra



Encuentro de compañías navarras

Con Galder Pérez 

Sábado 25 de julio — 12:00

ENOZENTRUM, OLITE

El Festival de Teatro de Olite vuelve a organizar varios encuentros abiertos al público con artistas de las compañías programadas en esta edición y periodistas de referencia en la prensa especializada.

En esta ocasión, Galder Pérez (periodista cultural de EITB experto en artes escénicas) conversarán con varias compañías navarras a fin de acercar sus montajes y procesos de creación al público.

Se servirá un aperitivo por cortesía de
Reyno Gourmet y Vinos D.O. Navarra





 Talleres



Nines Carrascal

Taller de gestión

Del lunes 20 al viernes 24 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

DIRIGIDO A: profesionales y empresas del sector AAEE.

Desde hace un tiempo, un gran número de empresas del sector de las AAEE (teatro y danza), están teniendo serias dificultades en la comercialización de sus espectáculos. La palabra “mercado” es una palabra incómoda. Pero negarlo, tampoco resuelve nada. Por tanto, hablemos de mercado como un espacio profesional de intercambio [oferta/demanda] del que todos formamos parte, y en el que todos interactuamos desde diferentes roles.

La distribución no puede seguir siendo una asignatura pendiente porque de ella depende la sostenibilidad de las estructuras de producción. La distribución ha de acompañar los procesos creativos desde el origen, y precisa estrategia, recursos y planificación.

El curso tratará de definir claves o pautas que puedan ser útiles para operar con mayor garantía en un mercado extremadamente competitivo. Trabajaremos para despertar habilidades a la hora de construir un relato de venta, estrategias, analizar estructuras coordinadas de distribución, visualizar materiales de distribución, etc.

Combinaremos de manera equilibrada aspectos teóricos y prácticos. Plantearemos interrogantes cercanos a nuestra realidad. Pondremos ejemplos propios y prestados, siempre con el objetivo de que el aprendizaje sea dinámico, útil para poder repensar nuestros procesos, mejorando en control, enfoque y profesionalidad.



INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a programasydifusion@navarra.es con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de gestión”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Itzulera”. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

Encender la mecha

Taller de dramaturgia de Jordi Casanovas

Del lunes 20 al viernes 24 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

DIRIGIDO A: personas con experiencia previa en escritura teatral.

Antes del taller se enviará un dossier con tres o cuatro fragmentos de teatro documental. Su lectura es aconsejable, no obligatoria.

Una noticia nos enciende, nos sacude, nos enerva. Creemos que aquello debe subir a escena. Pero tenemos nuestra postura, nuestra opinión, nuestra moral. ¿Cómo lo hacemos para evitar la columna de opinión? ¿Cuál es mi mirada y cuál es la opuesta? ¿Qué va a convertir una opinión en una obra de teatro?

Este taller va a arrancar ahí. Tomar un titular, una entrevista, un acta, un audio filtrado, y convertirlo en una escena. Una escena que el espectador no pueda ni esquivar ni adivinar. Puntos de vista, flujos de pensamiento y valores morales junto con conflicto, tensión

y arquitectura dramática: el oficio aplicado a un material llegado de la realidad.

Las primeras sesiones combinarán ejercicios pausados a partir de material real. En las últimas, cada participante avanzará un pequeño proyecto propio: una escena, un esqueleto, un fragmento que necesite empuje. La estructura se usará cuando sirva y se abandonará cuando estorbe. No hay método cerrado. Hay un compromiso: salir con al menos una página que prenda la mecha.



INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a programasydifusion@navarra.es con la siguiente documentación e información: nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de dramaturgia”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Leonora”. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

Taller de creación

Con *Fernanda Orazi*

Del lunes 27 al viernes 31 de julio — 10:00–14:00

CASA DE CULTURA, OLITE

DIRIGIDO A: todas las personas que desarrollen su actividad en la escena y especialmente a actores.

En este taller os propongo un acercamiento a la escena desde algunas visiones/sensaciones que me conmueven del teatro y de la actuación y que persisten e insisten en cada experiencia escénica que abordo tanto actuando como dirigiendo.

Nos ocuparemos de una serie de prácticas que consisten en preguntar. Lo que pregunto a la escena o a la actuación no es algo que quiero saber, que quiero conocer o encontrar. Preguntar es el lugar desde donde voy a ver y se va a dejar ver. La respuesta a esa

pregunta no se enuncia, no se transcribe, es la actuación misma, es la escena misma. Por eso la práctica no es, en este sentido, ni “una preparación para...” ni algo anterior a actuar o a hacer escena, sino el modo de actuar y hacer escena que propongo.

La pregunta intensifica la existencia expresiva de algo, lo saca del territorio de lo insignificante y lo pone a actuar. Actuar es hacer actuar algo, y hacer actuar algo es hacer escena.



INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para profesionales y empresas del sector de las Artes Escénicas.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a programasydifusion@navarra.es con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **40 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller de creación”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

El precio de la matrícula incluye tanto las sesiones formativas como la entrada al espectáculo “Niebla”. El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.

Me voy a vivir a un árbol

Un taller diseñado y dirigido por Oier Zuñiga y Maialen Díaz

Del lunes 27 de julio al viernes 31 de julio — 11:00–14:00

ESCUELAS FRANCISCANAS, OLITE

“¡Me voy de casa!” ¿Quién no ha oído a unx niñx decir esto? En este taller, jugaremos con el deseo de emancipación infantil como un impulso de autonomía y crecimiento, y con las cabañas como refugio en el que imaginar ser otrxs. Para ello, haremos una investigación escénica en clave de fantasía, apoyándonos en la creación plástica. Construir cabañas, proyectar espacios e imaginar la vida, la convivencia y las aventuras en ellos nos permite construir una utopía veraniega, en la que imaginar en equipo un modo de vivir propio.

¿Y si nos fugásemos a lo alto de un árbol? ¿Qué tal si construimos ahí un nuevo hogar, una nueva comunidad con insectos, plantas y otras personas? ¿Cómo se transformará mi cuerpo para adaptarse a vivir allí? ¿Cómo funcionará la convivencia? ¿Qué necesitaremos y qué no?



INSCRIPCIÓN

Este taller ofrece **15 plazas** para personas entre 8 y 16 años.

Se podrán inscribir hasta completar las plazas disponibles. Para **formalizar la inscripción**, deberá enviarse un correo electrónico a programasydifusion@navarra.es con la siguiente documentación e información: *nombre y apellidos, dirección, DNI, teléfono móvil y justificante de pago de la matrícula.*

El coste del taller es de **15 euros**, que deberán abonarse mediante transferencia bancaria al número de cuenta ES38 2100 3693 2122 0054 7110, cuyo titular es la Dirección General de Cultura. En el concepto de la transferencia deberá indicarse: **“Taller juvenil”**, seguido del nombre y apellidos de la persona inscrita.

El desplazamiento a Olite correrá a cargo de las personas participantes.

La adjudicación de plazas se realizará por orden cronológico entre las personas que hayan efectuado el pago de la matrícula. En caso de que las plazas se encuentren completas y alguna persona hubiera realizado el abono, se procederá a la devolución íntegra del importe de la matrícula.



Residencias



Edurne Pena con el proyecto “Amortzia”

Residencia emergente

Lunes 27 de julio — 19:00

CASA DE CULTURA, BEIRE

Martes 28 de julio — 20:00

OLITE

Compañía: **La Majica**

Idioma: **castellano**

Género: **teatro**

MÁS INFORMACIÓN

@edurnepena_

@pablovb_

Amortzia es algo que todavía se está creando. Digamos que tenemos una abuela y su historia, una nieta, una autoficción y un montón de preguntas: ¿cuánto contamos, cuánto performamos nuestra intimidad, cuánto callamos y por qué callamos lo que no contamos? ¿Cuánta honestidad hay en la fantasía? ¿Usamos la fantasía para sobrevivir? ¿Existo si no lo cuento? ¿Y si no me muestro? ¿Quién soy cuando nadie me mira?. Quiero mezclar el teatro documental con el lenguaje de internet; y los cuerpos, como producto de la sociedad que los atraviesa, entre generaciones.

- Abuela, tú que lo sabes todo: ¿me cuentas eso que vivisteis en el 39 pero en x2, o mejor, en un reel de entre 30-4



Las Nenas Theatre con el proyecto “Gatomaquia”

Residencia profesional

Miércoles 29 de julio — 18:00

CENTRO CULTURAL TAFALLA KULTURGUNEA

Jueves 30 de julio — 20:00

OLITE

Compañía:

Las Nenas Theatre

Idioma: castellano

Género: teatro

Equipo:

**Paula Rodríguez,
Ane Sagüés, Cristina
Tomás Olaya, Uxuri
Etxegia y Claudia
Sánchez.**

El Festival de Teatro de Olite acoge una residencia artística en torno a una nueva relectura de *La Gatomaquia* de Lope de Vega desde una mirada contemporánea, feminista y abierta a la diversidad de género. La propuesta sitúa a Zapaquilda como protagonista y voz central de la historia.

A lo largo de la residencia, el equipo desarrollará una investigación escénica que revisita los modelos del amor romántico y explora el diálogo entre el verso clásico y lenguajes contemporáneos como la performance, el teatro físico, la música en directo o la danza.



 | **27 Festival de Teatro de Olite**
Erriberriko Antzerki Jaialdia



www.festivalteatroolite.es

ORGANIZAN / ANTOLATZAILEAK



COLABORAN / LAGUNTZAILEAK

