

NOTA DE PRENSA

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE GRABACIONES FONOGRAFICAS DE LA FUNDACIÓN BALUARTE Y EL ARCHIVO REAL Y GENERAL DE NAVARRA PARA EL ARCHIVO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Pamplona, 9 de septiembre de 2020

El próximo viernes 11 de septiembre se presentará a las 11:00h en el Salón de Actos del Archivo Real y General de Navarra el primer proyecto conjunto de grabaciones fonográficas de la Fundación Baluarte y el Archivo Real y General de Navarra. Esta primera colaboración entre sendas instituciones, ambas pertenecientes al Gobierno de Navarra, nace de un doble compromiso dirigido a la **recuperación y preservación del patrimonio musical navarro** y a la **defensa y difusión del acervo artístico de la Comunidad Foral**. Los diferentes fonogramas resultantes, que reunirán un total de **31 obras** concebidas para diversos orgánicos instrumentales y vocales, pasarán a formar parte del Archivo de Música y Artes Escénicas del Archivo Real y General de Navarra.

El ambicioso repertorio de este primer conjunto de grabaciones ha sido cuidadosamente seleccionado con el ánimo de trazar el arco histórico más amplio posible dentro de la música navarra y el de representar una variedad de géneros y formas musicales, comprendiendo así desde obras corales barrocas hasta composiciones sinfónicas de nueva creación, como es el caso de la obra encargada por Fundación Baluarte al pamplonés **Koldo Pastor** (*1947) con ocasión del bicentenario natalicio de Ludwig van Beethoven, *Beethoven Irudiak. Kapritxo Sinfonikoa (Imágenes de Beethoven. Capricho sinfónico, 2020)*-. Entre ese lejano siglo XVII y el presente compositivo, se ha previsto la grabación de música camerística navarra del Romanticismo -entre cuyos autores destaca la presencia de los ilustres **Emilio Arrieta** (1821-1894)- y **Pablo de Sarasate** (1844-1908)- una selección de obras del siglo pasado para distintos orgánicos firmadas por compositores tan distinguidos como **Jesús García Leoz** (1904-1953), **Emiliana de Zubeldia** (1888-1987) y **Lorenzo Ondarra** (1931-2012).

Las sesiones de este gran proyecto fonográfico tendrán lugar entre el **14 y el 25 de septiembre** en las salas de **Baluarte, Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra** y se han estructurado a lo largo de dos semanas de grabación: entre el 14 y el 18 de septiembre se efectuará el registro de las obras de pequeño formato, que requerirán la participación de la **Coral de Cámara de Pamplona** dirigida por **David Gálvez** y la de los solistas **Alicia Griffiths** -arpa- **Jorge Robaina** -piano-, **Andrea Jiménez** -soprano- y **Rinaldo Zhok** -piano-, mientras que entre el 21 y el 25 de septiembre los maestros **Manuel Hernández-Silva** e **Igor Ijurra** dirigirán, respectivamente, la **Orquesta Sinfónica de Navarra** y el **Orfeón Pamplonés** en la grabación de las obras sinfónico-corales contando, además, con la participación del pianista **Jorge Robaina**.

UNA AMBICIOSA RECUPERACIÓN MUSICOLÓGICA

Esta primera fase del proyecto conjunto de recuperación fonográfica de la Fundación Baluarte y el Archivo Real y General de Navarra, ha buscado prestigiar en la selección de su repertorio tanto la variedad de géneros y formatos como la amplitud cronológica atendiendo a los criterios de la calidad, la territorialidad y la representatividad.

Así, la **Coral de Cámara de Pamplona** grabará durante la primera semana (14 al 18 de septiembre) bajo el rectorado de su Director Artístico **David Gálvez** obras corales polifónicas sacras del Barroco navarro de los compositores **José de Cáseda** (1660-1725) -*Qué música divina*-, **Bernardo de Peralta y Escudero** (?-1617) -*Magnificat a doce voces*-, **Simón de Araya** (1676-1738) -*Alma Redemptoris Mater; En el taller del contento (Villancico a la Navidad a 5)*- y **Fernando de Acuña** (1690-1754) -*Villancico con violines y trompas, a 6, a Nuestra Señora del Milagro*-, mientras que la soprano **Andrea Jiménez** y el pianista **Rinaldo Zhok** se ocuparán de defender un repertorio decimonónico de canciones y ciclos líricos jalonado por composiciones para voz y piano de **Juan María Guelbenzu** (1819-1886), **Emilio Arrieta** (1821-1894), **Joaquín Gaztambide** (1822-1870), **Felipe Gorriti** (1839-1896), **Dámaso Zabalza** (1835-1894), **Buenaventura Iñiguez** (1840-1902), **Pablo de Sarasate** (1844-1908), **Agustín Pérez Soriano** (1846-1907) y **Joaquín Larregla** (1864-1945). Por su parte, y ya en el ámbito de las composiciones a solo, el pianista **Jorge Robaina** se arrogará cuatro obras para el instrumento de la compositora del siglo XX **Emiliana de Zubeldia** (1888-1987) -*Tre stanze in una sonata; Cinco estudios para piano; Once tientos; Esquisses*

d'unre apres-midi basque- y la arpista **Alicia Griffiths** será la intérprete del *Impromptu para arpa* de **Jesús García Leoz** (1904-1953).

Durante la segunda semana (entre el 21 y el 25 de septiembre), se abordará en la Sala Principal de Baluarte el repertorio de gran formato, contándose con el concurso de la **Orquesta Sinfónica de Navarra** y de su Director Titular **Manuel Hernández-Silva** en la primera grabación de la obra orquestal de **Koldo Pastor** (1947) **Beethoven Iru diak. Kapritxo Sinfonikoa** (*Imágenes de Beethoven. Capricho sinfónico*, 2020), encargo de Fundación Baluarte y cuyo estreno mundial tendrá lugar el Día de Navarra (3 de diciembre) como parte de la programación extraordinaria de la Temporada 2020-2021 de la OSN. La Orquesta Sinfónica de Navarra participará también en el registro del *Concierto para piano y orquesta n. 2* de **Emiliana de Zubeldia** (1888-1987) -cuya parte solista se confiará al pianista Jorge Robaina- y en el del Te Deum para orquesta y coro del contemporáneo **Lorenzo Ondarra** (1931-2012). El **Orfeón Pamplonés**, dirigido por su Titular **Igor Ijurra**, ha sido la formación escogida para grabar las partes corales de esta obra y protagonizar el registro del *Pater Noster* de Ondarra.

EL ARCHIVO DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS ACTUARÁ COMO RECEPTOR DE LAS GRABACIONES

El programa de Archivo de la Música y de las Artes Escénicas se inició por parte de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana en junio de 2017, al objeto de facilitar un cauce para su conservación y difusión. El programa incide en el conjunto de fondos documentales de los ámbitos de la música, la danza y el teatro conservados en el Archivo Real y General de Navarra. Dichos fondos incluyen tipologías documentales que precisan de requisitos específicos para su conservación, organización, tratamiento, acceso, difusión y puesta en valor. Este programa se basa en las aportaciones de personalidades y entidades representativas de los referidos ámbitos, en forma de donaciones y depósitos, entre los que tienen especial relevancia los fondos de creadores en activo. El programa dispone de una página web específica (www.amaen.es) con una información exhaustiva de la documentación accesible, vídeos de personalidades, grabaciones de conciertos (muchos de ellos emitidos en *streaming*) y otras actividades de difusión.

Los fondos musicales son los más numerosos, que alcanzan en este momento la cifra de 31, con otros 20 en proceso de incorporación formal, seguidos de los fondos de teatro, con un total de diez, junto con dos en proceso, y de la danza, con cinco. Entre los fondos musicales de entidades de reconocido prestigio que se custodian en el Archivo Real y General de Navarra destaca la donación del fondo de la Coral de Cámara de Pamplona, y la incorporación en forma de donación de los fondos de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia y del Orfeón Pamplonés.

Las grabaciones fonográficas aportadas en el proyecto realizado con la Fundación Baluarte se incorporarán al programa AMAEN como un fondo de singular importancia. Esta aportación constituye para el programa un salto cualitativo de enorme trascendencia, habida cuenta de lo que supone, en cuanto a legado y memoria, para la investigación y difusión a largo plazo de la música navarra.

Concretamente, los fondos musicales libremente accesibles para la ciudadanía a través del programa son los siguientes:

Arrieta Corera, Emilio
Asiáin Magaña, Tomás
Beruete Calleja, Francisco
Campión Jaimebón, Arturo
Catalán Sánchez, Teresa
Cayuela Medina, Natalio
Coral de Cámara de Pamplona
Echeverría Jaime, Jesús
Fagoaga Larrache, Isidoro
Gaiteros de Estella
García Leoz, Jesús
García Zalba, Mariano
Gironés Bombay, Vicente
Gorriti Osambela, Felipe
Higuera Domínguez, María Dolores
Huarte, Familia

Iribas Yeregui, Gregorio
Iturralde Ochoa, Pedro
Laspiur Abad, Santos
Luna Ramón, Estanislao
Música Antigua
Orfeón Pamplonés
Amigos del Arte
Pastor Arriazu, Koldo
Remacha Villar, Fernando
Rodrigo Arto, Francisco
Sarasate Navascués, Pablo
Sociedad de Conciertos Santa Cecilia
Turrillas Ezcurra, Manuel
Visus Antoñanzas, Ricardo
Zalba Ibáñez, Martí

PUNTOS DESTACADOS

- Este proyecto de grabaciones fonográficas representa la primera colaboración institucional de Fundación Baluarte y Archivo Real y General de Navarra y tendrá continuidad en el futuro.
- La envergadura y misión del proyecto hacen de él un hito en la historia de la fonografía española y navarra.
- Uno de los grandes objetivos del proyecto es la de normalizar y visibilizar la figura de la mujer compositora, incluyendo a tal fin en este repertorio el *Concierto para piano y orquesta n. 2* de la estellesa Emiliana de Zubeldia y cuatro de sus grandes obras para piano. Además, está previsto en un futuro la grabación de *El canto de Atenea* de la compositora pamplonesa **Teresa Catalán** (1951), encargo de la Fundación Baluarte de 2019 aún pendiente de estreno debido al aplazamiento de la temporada pasada.
- Se grabará en primicia mundial la obra encargada por la Fundación Baluarte al compositor Koldo Pastor *Beethoven Irudiak. Kapritxo Sinfonikoa* (2020).